

# CERDOS & PECES

LA REVISTA DE ESTE SITIO INMUNDO

número 48 - Diciembre 1999 - \$5,-

## ¿Periodistas o Policiás?

LEYENDAS DE BUZIOS • CIBERNAUTAS • EL ONI • LA PLUVA DE LOS DIOS •  
BESAME HARLEM • REPORTAJES: HEBE DE BONAFINI • RICARDO BARTIS •  
JOE STEFANOLO • JORGE LANATA • LOUK HULSMAN

Sus Majest





# ades Satánicas...

—Nunca te olvides, las palabras que yo digo significan lo que yo les ordeno que signifiquen.

—Y si no te obedecen?

—Cuando regresan, no les permito que entren a mi casa.

Lewis Carroll

**E**l analista de la historia Jacques Le Goff, señala uno de los hechos más fascinantes de la historia: el hecho más frecuente pero menos narrado: La espera.

Ya sea que la humanidad esté dominada por los sistemas escatológicos (aquellos que creen en el destino, en la certeza de un fin último para la existencia) o por las ideologías decadentistas (que en determinadas instancias deciden que se ha iniciado la corrupción, la caída, la degradación de un imperio o de un sistema de vida), ya sea que predominen los evolucionistas y aún sus peores enemigos, los atracadores de la historia, los utopistas, quienes como magos del tiempo, intentan "inventar" otro camino y otra meta, todos y cada uno aguardan. Lo mejor o lo peor, el cambio o la permanencia de ciertas condiciones, lo inevitable o lo incierto.

Espera el hombre que flota dentro de la camisa feliz y el que llora atrapado en sus harapos, aguarda el condenado y también quien es liberado, esperan antes del amor y también después del orgasmo y quienes tienen la vida resuelta tanto como los que ni siquiera saben en qué atoladero se encuentran, todos aguardan.

Las castas sacerdotales que fueron construyendo la civilización caminaron sigilosamente sobre esta silenciosa espera y aprovechándose de ella manipularon la vida privada de los hombres en la dirección de sus planes. Hasta que en ciertos momentos de la historia, misteriosamente, todo un pueblo, todo un continente o toda una clase deja de esperar, se levanta y destruye el sistema imperial dominante.

Luego, vuelve el silencio, la quietud de la espera.

Pero esas son las tormentas, el tiempo más doloroso y crepuscular para el alma es el de la calma chicha, allí donde no soplan siquiera brisas que muevan los días y la espera se queda sin guión. Este estancamiento se produce cuando el pasado ha sido tan manipulado, tan calculadamente olvidado, tan tergiversado que el futuro parece desplazarse vertiginosamente sobre autopistas que ignoran los pequeños caminos de la vida cotidiana, el futuro es trasladado por los vehículos de un plan ajeno a nuestros designios.

Así se arrastra hoy, ese lento tren carguero que nos transporta como ganado atravesando el paisaje de cada día de todos los meses de un tiempo extraviado.

La incomodidad, el malestar, la desazón, la inquietud, la rabia merodean y hurgan las carnes y las mentes en cada casa o casucha de cada barrio de cada pueblo en todo el país. Y la rabia se muerde a sí misma y el malestar no puede rascarse porque nadie sabe qué hacer. No hay líderes o sectores que lo sepan. Husmeando el viento de la calle, se percibe apenas una brisa que cuchichea incoherencias.

No es necesario ser intelectual, militante de los derechos humanos, estudiante universitario o un tipo muy informado para percibir el inmenso poder de esa Mafia que ha instalado sus cuarteles burocráticos en la Casa Blanca de la Plaza de Mayo desde donde administran la energía y el movimiento de nuestras vidas y se jactan de ello con la certeza de que aún estarán allí al iniciarse el próximo milenio, para no darnos respiro.

En estos siete últimos años, la brujería fue expandiendo su poder instalándose en todos los rumbos de la calle, como si Menem y su troupe de endemoniados (que incluye además de funcionarios a periodistas, jueces, locutores, intelectuales, deportistas, etc.) hubieran conseguido pescar en la turbia cloaca del inconciente nacional, en el núcleo de nuestra pesadilla, ese engendro esencial de egoísmo, intolerancia, resentimiento, autoritarismo, y envidia que constituye el trasfondo de la argentinidad y, al rebotarlo, nos convirtieron a todos en cómplices, arrepentidos, buchones, culpables, traidores.

En estos penosos siete años, fuimos perdiendo el tacto de la calle. Dejamos de encontrarnos con los amigos valientes, con los piratas, los compinches, los complotados en el desacato. Nos apichonamos. Como cualquier hombre tratamos de construir un nido para escondernos y mear tranquilos. No todos dejaron de escuchar el dolor de los más desprotegidos, pero casi todos los proyectos y los intentos por ganarnos la vida nos encerraron en la burbuja ciega de lo propio. Y perdimos el tacto.

La tactilidad es el arma más poderosa que poseemos. Es con el tacto que las almas de los hombres palpan las calles del pensar y del sentir colectivo y se encuentran en un peligroso registro que les comulga. Todos los tabúes y prohibiciones de la historia fueron creados para impedir el CON-TACTO. Porque a través de los ojos y los oídos, LA ORDEN secreta que coordina todas las informaciones y comunicaciones ha dado la ORDEN de ORDENAR nuestro aislamiento. Por esos dos pares de agujeros nos meten esa infinita salchicha de informaciones paraizantes.

Pero en estos últimos meses, algo se "movió".

Dos tipos conversan vigilados por el reloj. Parecen estar sumergidos, como siempre, en esa melaza acrílica que son casi todas las charlas. El mundo dijo ya su última palabra y no hay nada más que hablar. Pero algo dice la conversación que ellos no saben que dijo y se erizan los dos animales, por instinto husmean la piel de la conversación y en el eco de las palabras rastrean la pista de un proyecto. Pero esa misma presa ha atravesado a gran velocidad todas las conversaciones de muchos otros tipos en todo el territorio. Como arañas, tensamos la tela y, efectivamente, una idea vibra en alguna remota o cercana parte de la calle.

No es mucho. Una ínfima rajadura en la noche hermética de La Espera.

Pero por esa fuga, los riegos de la selva, los misterios del bosque, los sueños del pantano nos han alcanzado.

En este sitio fue así: una conversación sin esperanzas en un bar, una invitación inesperada desde el Chaco, una parranda en Corrientes, un encuentro en Mar del Plata hasta que un tipo increíble me arrancó de mi sucucho para sacar otra vez Cerdos y Peces. Bienvenidos a este próximo riesgo.





Es una de las figuras más controvertidas y marginales del escenario político argentino, aislada de instituciones, partidos y hasta del resto de los organismos de derechos humanos. Hebe construyó su credibilidad en base a actitudes irreversibles, discursos claros y una praxis que cada día atrae más a jóvenes y sectores marginados de la sociedad.

**H E B E D E B O N A F I N I**

# La Resistencia

¿Cómo define usted este gobierno?

Yo este gobierno lo defino como un gobierno fascista, autoritario, capitalista, miserable, corrupto y asesino. Asesino porque el gobierno de Menem no precisa balas para matar —aunque a veces también las use—; mata de hambre y son muertes que no paga nada. Se muere gente de enfermedades de la pobreza, se suicida gente porque no tiene para comer, muertes que hay que adjudicar a este gobierno de Menem. El se siente un emperador, nos quiere gobernar como tal, y no es así, ni somos un montón de súbditos agachados, ni gente postergada. Estamos bastante hartos por eso la consigna de nuestra marcha es ya basta. Ya basta de la prepotencia de este gobierno.

¿Qué armas utiliza con mayor eficacia?

Las armas que utiliza con mayor eficacia es que miente, miente, miente muchas veces. Como decía alguien muy cercano a Hitler: mentir siempre y mucho para que algo de la mentira quede. Y, además, Menem tiene una cantidad enorme de periodistas que se someten a él y lo levantan y lo ensalzan porque son periodistas pagos por la mismas empresas que sostienen y defienden este gobierno. Empresas llenas de prebendas. Cuando vemos a Neustadt o a Grondona o a Hadad, y vemos todas esas empresas que

pagan los programas, vemos que son las mismas empresas que pagan a este gobierno, que bancan las campañas y que están llenas de préstamos que después nunca pagan. Y son, además, las mismas empresas que echan a los trabajadores y no les importa nada. Es una cadena. Y eso usa muy bien el gobierno.

¿Cómo están funcionando los distintos estamentos de la sociedad? ¿Qué pasa con el periodismo?

No hay que decir periodistas honestos y periodistas corruptos. Están los cómplices, a quienes no les podemos decir periodistas. Cómplices de la masacre que está viviendo el pueblo, cómplices de los Cavallo, de los Menem, de los milicos, de los Yabran, esos no son periodistas.

El periodista es el que lucha, el que denuncia, el que se juega en una nota, el que no mide si le van a hacer un juicio o no. El periodismo es Hernán López Echagüe, Carlos Rodríguez, Gabriel Fernández, alguna gente que está en Página 12 que se compromete muchísimo en cuanto a lo que denuncia, todas o casi todas las radios alternativas —porque los pibes se están jugando para decir cosas que no dice nadie— y algunos canales alternativos de televisión.

Y luego la justicia que no funciona, no existe, la justicia alguna vez tiene que existir, yo luto por la justicia, no creo en los

jueces corruptos, cómplices; los mismos jueces que permitieron que se llevaran a nuestros hijos. Dr. Albano, Dr. Ruso, Dr. Samiento y cuántos otros que las ibamos a decir que estaban masacrando a nuestros hijos en tal campo de concentración y ellos miraban para otro lado porque eran sirvientes, cobraban un sueldo para una función que no cumplían. Hoy, esos mismos jueces, juegan para el mismo lado. Menem tiene una cantidad enorme de asesinatos con él.

¿Usted piensa que los partidos políticos son una opción futura o que se trata de estructuras decadentes que sólo buscan poder?

Los partidos políticos están en total decadencia, llenos de hombres que quieren el poder para robar. No creemos en los partidos políticos como están ahora, no creemos en las estructuras políticas como están funcionando en estos momentos. Nosotros proponemos no votar. Hay que crear nuevas formas de hacer política, nuevas estructuras, con hombres que realmente hayan visto una fábrica alguna vez, que hayan trabajado junto a aquel que sufre porque es el único que realmente va a entender. Siempre ponemos en el gobierno a gente de la burguesía que cuando llega se da vuelta; ya no piensa más en nosotros. Hasta ahora, los partidos políticos han demostrado que son un calvario. No hacen nada que tenga que ver con lo que



nos proponen. Los burgueses nunca piensan en los pobres, en la gente que sufre. Hay que darse cuenta de que votar no es la única opción, porque la democracia no pasa por poner la boleta en una urna, pasa por la igualdad. A mí me enseñaron que la democracia existe cuando hay justicia, existe cuando todos tenemos trabajo, cuando todos comemos, cuando hay respeto. Aquí te condenan, te matan, te violan y te sacan del medio cuando ellos quieren. No se puede decir que haya democracia. De la Rúa pertenece a la derecha, a los liberales y a la burguesía. Como todos los que están gobernando ahora y todos los que llegaron a constituyentes.

Y con respecto a las alianzas ...

El gran abrazo de Alfonsín con Menem y ahora quiere convertirse en oposición. Alfonsín hizo un acto y dijo *Viva la Democracia!* A la democracia la asesinó Alfonsín cuando hizo prescripción de causa, obediencia debida y punto final, y la terminó de fusilar Menem con el indulto.

¿Y la alianza del PST con uno del PTP y uno del PC? El PC y el PTP se han matado toda la vida, ¿cómo se pudieron aliar? Eso está pegado —como cuando vos pegas una percha en la pared del baño, se cae siempre, ni bien le ponés una cosa medio pesadita— estos son iguales, están pegados con mal material y no sirve y es un engaño para la gente. Todas las alianzas son para obtener el poder, no me pueden decir que es para la revolución, ni que quieren transformar los partidos de izquierda: pelean por un carguito, pelean por un concejal, pelean por un diputado; para meterse dentro del sistema que después los chupa. Eso no tiene nada que ver con aquel que lucha desde afuera transformando, y se puede. Las madres decimos no votar porque no es la opción y tampoco votar es la democracia.

¿Por dónde ve el hilo del futuro modificador?

En la fuerza de cada uno de nosotros, mucha fuerza, la gente no sabe cuánta fuerza tiene y no la aplicó nunca. Hay que ponerla al servicio de la causa que uno necesita, de lo que uno quiere transformar; hay que saber muy claro qué quiere uno y más claro aún lo que no quiere, y hay que aprender a decir no. No nos convencen con que ahora este va a ser mejor que el otro. La burocracia sindical también te chupa y te come y te miente y te roba. Todas las obras sociales las mandaron al Pami, ahora al Pami lo mandan al diablo y nos dejan sin nada. Todo está arreglado con los burócratas sindicales, con los que

están a la cabeza de los sindicatos más burocráticos. De vez en cuando dejan que se haga una huelga para sacar un poco la presión a la gente, que está tan caliente, pero también está arreglada la huelga.

¿De qué forma proponen ustedes pelear contra el sistema?

Denunciando. Organizando. *La gente sin tierra*, en Brasil, está organizada que es una maravilla, los chicos aprenden a defenderse. En este país los jóvenes no saben defenderse, acá pasan cientos de jóvenes todos los días nos preguntan: ¿cómo nos defendemos?

No tenemos que dejar que nos sigan pegando, tenemos que aprender a defendernos, y para eso se necesitan escuelas donde el joven piense en política, no en política partidaria sino en una política sana, ética. Todo es política, levantarse o no levantarse, comprar una zanahoria o un kilo, todo es política.

Yo estoy yendo mucho a hablar en los festivales de rock y lo que más les digo a los chicos es que piensen en política, hagan organizaciones: ellos gritan muchas cosas, no alcanza con gritar, para todas esas cosas hay que organizarse.

El otro día en un barrio había un grupo de mujeres, una de ellas decía: *acá hay agua pero alguna gente no se lava, se levantan tarde y tienen todo sucio*. Y yo le conteste: si vos encontrás el placer en la limpieza, el placer de bañarte, el placer de tener una planta, vos tenés que contárselo al otro, se lo tenés que enseñar para que el otro aprenda, porque no es sucio porque sí; es sucio porque no encontró el placer de la limpieza. Yo encontré el placer de la lucha, el placer de la revolución, todos los días les digo a los pibes que el placer más grande es luchar por el otro, y eso también hay que aprenderlo.

¿Qué fenómenos representan esa lucha?

Los Zapatistas, el Movimiento Los Sin tierra, de Brasil, los mineros en el país y fuera del país —que tienen una lucha muy importante—, los cocaleros bolivianos, los campesinos paraguayos, que están muy organizados, y el movimiento revolucionario colombiano que no han dejado nunca la lucha.

¿Cómo fue el acercamiento de la gente de rock?

Yo empecé a escuchar rock hace como cinco o seis años. Algunas veces los pibes del rock me grababan para que yo diga algo en sus casetes, escuché las letras y me di cuenta de que toda la bronca, la

rebeldía y la violencia la matan en eso. Empecé a pensar en juntarlos, son pibes con muchos valores, no hay que dejarlos solos, y nosotras, que somos mujeres viejas, debemos estar más cerca de ellos para que no les peguen, para que no se los lleven.

Nos invitan a los festivales de rock, vamos. Grabo cosas en cada casete que hacen los pibes. Comparto muchos encuentros con ellos. Estoy yendo permanentemente a hablar a los festivales.

¿Qué pasó en el último encuentro del día 27 en la plaza?

Yo hablé de los cuadros, y Hadad se volvió loco —él es nuestro enemigo—, y pasó el discurso un montón de veces; le decía a la gente que lo analizara. Lo repitió hasta que consiguió que el abogado de Astiz me inicié un juicio.

Durante el Festival los chicos gritaban ¡Milicos hijos de puta! Menem, la concha de tu madre! Y yo les dije: hay que organizarse, no alcanza con gritarlo en la plaza y ponerse muy caliente cuando uno está tocando rock.

¿Pero qué pasó con las vidrieras rotas y con las detenciones?

Vinieron los skin heads y rompieron vidrieras para echarnos la culpa a nosotros. Cuando la prensa fue a sacar las fotos golpearon a los fotógrafos. La policía fue a buscar a los pibes, que estaban en Comentes y Callao, y se llevó una buena cantidad de chicos de H.I.J.O.S. Los fuimos a sacar de la comisaría, pedimos un médico, los golpearon muchísimo, también golpearon a la gente que iba al teatro que no tenía nada que ver con nosotros.

Y los skin heads esos...

Los prepara la cana. En la época de nuestros hijos se distraía: la cana venía a tu casa con pelucas. Después los vistieron de personas: jogging, bolsito, para hacerle creer que iban a hacer gimnasia. Ahora les vienen muy bien los skin heads, con manoplas, son ellos, son los de Corach.

¿Hasta qué punto afecta a los seres de este lugar la instalación de la impunidad?

Afecta muchísimo, la gente tiene miedo, está enferma de miedo y el miedo es una cosa muy peligrosa. La sociedad está enferma por no poder condenar, por ver tanta persecución, tanta corrupción. Por creer que no se puede hacer nada y así al revés.



Ahora hay gente de España reclamando investigaciones con respecto a ciudadanos desaparecidos.

No sirve. Llegaron veinte años tarde. Lo que pasa es que siempre hay maneras de sacar dinero de aquí y de allá, los políticos se blanquean, como Aznar que nunca hizo nada. ¿Quién le pueda creer a Aznar? Más allá de la buena voluntad que puedan tener algunos abogados, no pasa nada. Nosotros nunca hacemos cosas individuales —también se fueron por eso las que se fueron— y son muy poquitas, el grupo fuerte lo tenemos nosotros, con los miles de jóvenes que están con Las Madres.

¿Cómo está el mapa de los organismos de derechos humanos? ¿Y qué pasa con el tema de la reparación económica?

Nosotros no tenemos nada que ver con los organismos, un poco con los Ex Detenidos, con la Corpepi, y con La Ugi.

Ahora hay algunas madres que se van de la organización porque quieren cobrar, quieren estar con los partidos políticos, y nosotros no queremos estar ni con los partidos políticos, ni con la burocracia sindical, ni queremos la reparación económica. Nos parece que la gente que cobra la reparación económica se prostituye. Habían empezado dando cien mil pesos por cada desaparecido y ahora están dando doscientos mil. Además le pagan a los notables, para que a la gente le quede.

Es una manera de terminar con el tema.

De terminar con todo, te compran la conciencia, vendes la sangre de tu hijo, y se terminó, porque si te pagan aceptas la muerte, no podés reclamar más. Nosotras vamos a seguir reclamando, vamos a seguir peleando. Aunque use el pañuelo no es más Madres de la Plaza de Mayo, la que cobrará. Desde siempre dijimos que no venderíamos la sangre de nuestros hijos. Las Fundadoras cobran, no son más Madres de Plaza de Mayo, se llamen como se llamen, La Abuelas cobran, se podrían llamar de calle Corrientes. Nosotros decimos ni antropólogos, ni muertos, ni Balza es democrático, Balza es un asesino, Menem es un asesino — jamás le daríamos la mano — porque mata con hambre a su pueblo y si me quiere hacer juicio que me haga todos los que quiera, alguien se lo tiene que decir. Y Duhalde reparte la droga. ¿Qué gobierno que tenemos! Los derechos humanos están violados, prostituidos, todos los organismos de derechos humanos propiciaron y propusieron la reparación

económica. Familiares, Abuelas, Paz y Justicia, Movimiento Ecueménico, La Liga.

## ¿HIJOS?

Elos también cobran, no todos, cada uno decide, no es como Las Madres; nosotros lo determinamos en un encuentro nacional, hay un documento que se hizo, interno.

En el momento de la ruptura con Las Fundadoras. ¿Fue por qué tema?

Por esto mismo. Primero porque no quisieron reivindicar a sus hijos como revolucionarios —ahora que todo el mundo quiere hacer museos, plaquitas—; a mi hijo no se lo llevaron porque era un investigador físico, se lo llevaron porque era un revolucionario. No voy a permitir que pongan ninguna placa, ningún nombre en ningún lugar, eso sería liquidar la lucha de un revolucionario que se jugó las pelotas. Ellas no quisieron reivindicar la lucha armada, ni reivindicar a sus hijos como revolucionarios, cosa que sí hacemos Las Madres. Ya Alfonsín había propuesto la reparación económica mensual, como una pensión, además de las exhumaciones, sacarlos de un lado y ponerlos en otro. Nosotros decimos no, nuestros hijos no están muertos, no son cadáveres, son los chicos que dan la esperanza y los sueños a tantos jóvenes. Por eso se fueron y por eso se van muchas madres ahora, cada vez que yo hablo de revolución, cada vez que yo hablo de que no sólo hay que morir por la revolución, hay que aprender a matar por la revolución, y esto no es fácil. Y en este país ¿quién dice una cosa así? Nadie.

¿Qué piensa de el cachetazo a Astiz, el ataque a Berges?

Bien, bárbaro, me parece fantástico porque la gente se saca la bronca, no matarlos, no estoy de acuerdo con matarlos, los asesinos tienen que ir a la prisión —esto no tiene que ver con reivindicar la lucha armada de los pueblos, cuando un pueblo se levanta en armas como los zapatistas y los colombianos, o nuestros hijos que se levantaron en armas porque querían defender a su país contra el ataque del enemigo externo, que en definitiva son los militares, que siempre son enemigos que están con el fondo monetario, con las multinacionales, con las grandes empresas— pero matar a los asesinos no, ellos tienen que ir a prisión, todos los años de su vida a la cárcel.

Vera Land

Staff

EDITOR  
José Llovet

DIRECTOR  
Enrique Symns

JEFA DE REDACCION  
Vera Land

REDACTORES  
Tom Lupo  
Marcelo Gobello  
Victor Pintos  
Juán Subirá  
Guillermo Monserrat  
Leonardo Rodríguez  
Fabiana Valgiusti  
Alejandro Lafleur  
Sandra Conte  
Héctor Fenoglio  
Raul Otero

ARTE Y DISEÑO  
Marcelo Castello

DIAGRAMACION  
Rolando M. Benega

FOTOGRAFOS  
Claudio Carboni  
Ana Gantzer  
Marcelo Lartigue

FOTOGRAFO DE TAPA  
Drakas Estrovas

CORRECCION  
Marina Getino  
Guillermo Monserrat

Cerdos & Peces es una publicación mensual. - Estados Unidos 1678 20 "E".  
Teléfono 306-4822.  
Todos los derechos reservados.  
Se permite la reproducción parcial del material incluido en esta publicación, mencionando la fuente.  
Distribuye en Capital y Gran Buenos Aires, Vaccaro Sánchez y Cia S. A. Moreno 794, 9º piso.  
Distribución en interior: D.I.S.A. Pte L. Sáenz Peña 1836.  
Fotocromía Digital: McCol & Co 342-6667.  
Se imprimió en Cogtal, Rivadavia 757.



# Los Periodistas

Foto: Drakas Estrovas

Como un enjambre de mosquitos hambrientos, empuñando amenazadoramente grabadores, microfonos, telefonos celulares, y con la retaguardia firme de la cámara; los movileros acosan y patotean a jueces y delincuentes, mujeres violadas o deportistas famosos, parientes del niño muerto o ministros.

Compiten con la policía y hasta hacen mejor el trabajo: se infiltran casi como actores, espian como agentes encubiertos, graban, filman, acumulan pruebas, hacen un sumario y lo publican.

Las causas criminales no necesitan llegar a los juzgados para obtener un fallo.

El conductor del programa interroga al juez, al acusado, a los abogados, a los testigos, a los peritos, a un psicólogo y algún actor famoso.

El juez no tiene más que observar el video para conocer el veredicto. Manipulando los miedos y pulsiones colectivas algunos conductores de programas con audiencia masiva, van generando una fantasia de representatividad que les permite imponer un estilo crítico autoritario y perverso.

Quizá la corrupción ética que sufre el periodismo sea el más grave de los síntomas que expresan el avance de la enfermedad en la sociedad argentina: el virus alcanzó el sistema inmunológico.

## ¿Son Policiías?



# JORGE LANATA: "SER BU



Empezó a ser conocido en el ambiente, cuando en la radio acompañaba a Eduardo Aliverti, a principios de los '80. De la jefatura de redacción de la revista independiente "El Porteño" saltó a las grandes ligas y de la nada inventó un diario que llegó a competir seriamente con el Gran Monstruo Argentino. Renunció a la dirección de "Página 12", y conquistó la audiencia de "Rock and Pop" y luego la de "Del Plata" con el ya famoso "Rompecabezas". Ahora se enfrenta a los Popes de la televisión desde la redacción de DIA D. Es una de las escasas figuras en la que pueden reflejar sus dudas, deseos y convicciones quienes ven el resto de las producciones esperidísticas como un show perverso.

¿Qué importancia tiene en una entrevista el grabador y en general toda la tecnología que actualmente parecen estar importando al talento o la habilidad del periodista?

Yo pienso que, antes que un grabador, lo que tenés que tener es algo para contar, y si ya tenés eso lo podés registrar utilizando cualquier método, podés registrarlo incluso con la memoria. Es más, yo creo que es mejor registrarlo con la memoria que con el grabador. Es la misma diferencia que hay entre la presencia viva y la fotografía; la fotografía es cierta, nadie podría decir que es mentira, pero la presencia viva es mucho más cierta. La fotografía registra una parte muerta de la persona. Es sólo eso que se vio, así como en una grabación sólo queda lo que se dijo, lo importante a la hora de armar la entrevista lo interesante a lo mejor es todo lo que no apareció...

Muchas veces tengo la impresión de que el reportero ya tiene la entrevista hecha en su cabeza.

Depende de como sea el reportero, si es un estudiante de física que va a comprobar una tesis es como vos decís, pero si es un tipo curioso, si quiere comprender, entonces va con las manos de sus ideas más o menos vacías. El reportaje es un juego de seducción, el momento en el cual vos estás buscando que el tipo se equivoque, que diga lo que no te quería decir, que se sienta tan cómodo al punto de que se olvide que es un reportaje. Pero no porque lo querés cagar sino porque querés sacarle lo que el tipo no sabe que tiene. Yo trato de laburar de esa manera.

¿Es lo mismo entrevistar a una persona con la que compartís su visión del mundo, a otra que en realidad odiás o rechazás ideológicamente?

Yo entrevistaría al diablo, me encantaría conseguir esa nota. En el caso de que existiera también entrevistaría a dios. Hubo toda una polémica cuando entrevistaron a Massera. Pero no se entrevistó a Massera, lo que se vio de Massera fue un operativo de difusión involuntario como la entrevista de Grondona o una voluntaria como la de Hadad. En ninguno de los dos casos fue un reportaje. A mí me encantaría hacerle una nota a Massera. ¿Como no voy a hacerle una nota a un asesino? como personaje es maravilloso, muy interesante. Yo no creo casi que existan malas notas, hay sí un exceso de malos periodistas. El mozo que nos sirve tiene seguro cosas interesantes para contar.

Para cuando salga esta revista a la calle, esa excelente entrevista que le hiciste a Maradona habrá quedado muy atrás, pero es un referente. Quiero referirme a algo que dije al comenzar el programa, cuando presentabas el tema, dijiste creo: "yo sé que Coppola tiene que estar preso". A vos te parece que un periodista puede decir esa frase. ¿Un periodista puede ser juez?

No, no debe un periodista decir eso. Tenés razón. Voy a tratar de contarle ese domingo yo salí a ponerme en

## EL MEJOR OFICIO DEL MUNDO

Por Gabriel García Márquez



Hace ya muchos años, cuando yo me inicié en el oficio, no existían las escuelas de periodismo.

Se aprendía en las redacciones, en la imprenta, en el cafetín de enfrente, en las parrandas de los viernes. Los periodistas estábamos siempre juntos y el trabajo llevaba consigo una amistad de grupo. Las reuniones de redacción eran ambulatonas y duraban las 24 horas del día. Los que se aburrían -

o querían hacer las cosas de otra manera creían que eran periodistas, pero no lo eran.

Teníamos todas las virtudes del autodidacta: la lectura como adicción, la avidez en la búsqueda y la rapidez para ingeniar.

La creación de las escuelas de periodismo fue una reacción escolástica contra el hecho de que el oficio carecía de todo respaldo académico.

En su expansión, estas escuelas hasta le robaron el humilde nombre con que caminó las calles del mundo



# "HON ES UNA PORQUERIA"

contra a la justicia, a la policía, al gobierno de Duhalde, al gobierno nacional, y no quería ponerme también en contra de la gente

¿La gente cree que Coppola tiene que estar preso?

La gente cree eso, por un motivo que todavía tiene que ser verificado creen que Coppola tiene que estar preso, yo en eso no quise separarme de lo que pensaba la gente, porque podía quedar totalmente aislado. Yo no me atreví a salir a decirle a un millón de personas: todo lo que escuchan no sólo es al revés, sino que encima ustedes también están equivocados. Admito que estuve concesivo, y admito que en una discusión teórica debería retractarme.

¿No te parece que ese camino es muy peligroso, acostumbrar a la gente y sobre todo dar piedra libre a los periodistas a la miserable creencia de que pueden juzgar?

Hay una relación perversa con la gente que te pide que hagas eso. Por un lado hay una crisis de representatividad muy grande en la justicia, en los partidos políticos y en la educación formal. Te piden entonces que como periodista cubras todos esos roles, lo cual es una locura y, por supuesto, hay que evitar engancharse con ese rol, bastante laburo lleva intentar ser un buen periodista. Vos hacés una investigación, ponés los hechos, pero

alguien te pregunta "¿y con el tipo que pasó?, ¿porque no decís que es un delincuente o un corrupto?", y cómo te explico que yo no lo tengo que mandar en cara. Ese tipo de confusiones del público lleva a otras confusiones: la primera es que el periodista a veces se sienta más importante

te que la nota, lo cual es aberrante, puede que sea importante pero jamás más que la nota. La segunda es la suposición de que tenemos que tener respuestas para todo, y no es nuestra función. "¿Y vos que crees que hay que hacer con la privatización de la energía eléctrica?", y yo que carajo sé si no soy técnico, yo te puedo contar que averigué y parece que cuando privatizaron se afilaron diez pelos. Karl Kraus en su libro, "Contra los periodistas", dice que el periodista completa su educación en público, somos eso, ignorantes que vemos educándonos entre la gente, nos damos ese lujo.

Es necesario redefinir el territorio del periodismo de opinión. Recuerdo, por ejemplo, al periodista del noticiero de canal 2, Llamas de Madanaga, diciendo con todo descaro: "Escohotado es un tonto". Claro, eso también es una opinión.

Nosotros cuando estábamos en el diario, ahora trato también de hacerlo, diferenciábamos lo que es la información pura de lo que es la opinión en columnas.

Yo no creo que exista un criterio general sobre el nivel de exposición, yo prefiero discutirlo en cada caso. En ese caso puntualmente te puedo contar porque fui. Fui porque Tinelli había hecho un piloto conmigo de "Día D" y de algún modo le debía un favor, no es que él me dijo eso, yo sentía que le debía un favor. Las dos veces que me ofrecieron aparecer en

la tapa de gente dije: no, no todo es lo mismo, gracias pero no. Yo tengo ciertos criterios, no voy al programa de Neustadt. Perdon, una vez fui y me hicieron una cama y me dejaron pagando, fui varias veces

hasta que una vez me llevaron a entrevistar al presidente y el presidente, en vivo, delante nuestro dijo que no iba a hacer la entrevista y quedamos como unos pelotudos, yo estaba diciendo Pignat 12, y dijo, chau Neustadt.



desde el siglo XV. Ya no es periodismo sino Ciencias de la Comunicación o, peor aún, Comunicación social. El resultado no es alentador. Los muchachos que salen ilusionados de las academias, con la vida por delante, parecen desvinculados de la realidad y de sus problemas vitales y prima sobre ellos un AFAN DE PROTAGONISMO sobre la vocación y las aptitudes congénitas del periodismo: la creatividad y la práctica.

Se ufanan de tener la capacidad de

grabar diálogos casuales sin prevenir al interlocutor o de usar como noticia una conversación confidencial. Lo más grave de esos atentados éticos obedecen a una noción intrépida del oficio fundada, con orgullo, en la sacralización de la primicia. El manejo ético y profesional del grabador está por ser inventado. Pero alguien tendría que enseñarles a estos jóvenes que los cassettes no son un sustituto de la memoria. La grabadora oye pero no escucha.

Repito —como un loro digital— pero no piensa, es fiel pero no tiene corazón y su versión literal nunca será tan confiable como la de quien pone atención a las palabras vivas del interlocutor. La grabadora es la culpable de la magnificación viciosa de la entrevista. La radio y la televisión la convirtieron en el género supremo pero la prensa escrita comparte la idea equivocada de que la voz de la verdad no es la del periodista que vio y escuchó sino la transcripción mecánica del entrevistado que declaró.



¿Grondona?

Obviamente es distinto, es más furioso varias veces, es digno, es un programa conceptualmente raro para mí. Grondona plantea el programa como si no hubiera hechos, como si el mundo fueran opiniones... los hechos no tienen derecha o izquierda, si despiden 10.000 personas eso es un hecho, vos no podés llevar a uno de los despedidos y al tipo que los despidió a discutir sobre los despidos, vos tenés que informar sobre los despidos no recoger opiniones. Grondona además no se compromete.

Tinelli te llamó, ¿es un indicador de que sos aceptado en el VIP de la televisión?

Yo soy un bicho raro en la televisión, me miran raro, los tipos me miran raro, me tratan bien pero me ven como una especie de error del sistema. Yo eso lo siento y ellos también: que yo no tengo que estar ahí. Y yo estoy jugando tiempo de descuento hasta que me echen.

A mí no deja de sorprenderme los múltiples grados de corrupción que se instalan no sólo en los medios televisivos, sino también en diarios tan importantes como Clarín.

En el reportaje que hizo la cronista a raíz de mi entrevista a Maradona no publicaron la verdad, ella no publicó lo que yo dije, lo recortó vergonzosamente. No quiero aparecer presuntuoso, pero yo no nací bajo la silla de "Día D", tengo alguna trayectoria, y una cronista de Clarín no puede decirme que me faltó imaginación porque en realidad lo único que tuve

en mi vida fue imaginación. A mí me rayó que me juzgara Clarín, que justamente se comporta como multimedia porque hay alguien que manda la misma orden a Radio Mitre y es la misma en Canal 13. Eso es Clarín, ella tenía una tesis, ella quería que yo dijera lo que ella quería que yo dijera: que había sido obsecuente. Y yo hago lo que quiero en mi programa, no es como en Clarín y en Canal 13 que hay una psicóloga que estudia los contenidos de los programas y decide que hay ciertas preguntas que hay que hacer y otras que no hay que hacer. Yo dije eso en ese reportaje y eso la nena no lo puso.

Que escándalo semántico el "mierda" que dijiste en ese programa...

Estamos todos locos... yo dije ese día: me parece que el juez es irregular, los policías están todos procesados por meter merca en otros procedimientos, y después dije mierda, y se quedaron todos con el mierda... Los medios hablan de eso para ocultar lo otro y que es lo otro: que aquí hay otra vez, como en la dictadura, grupos de tareas, tipos que tienen que estar en cana y trabajar para la justicia.

Ahora tenemos la figura del informante, del agente encubierto y el arrepentido...

Yo estoy en contra, yo creo que el estado está estimulando a los particulares a cometer delitos, vos estás dentro de una banda y te das cuenta que te podés hacer unos mangos con esto. Yo no lo vi pero hubo en el programa de Grondona, una discusión con lo de Taranzi y con el término buchón.

Si Grondona preguntó si estaba bien o estaba mal ser buchón, te hago la misma pregunta.

Yo soy marplatense, pero me crié en Sarandí y me crié en Avellaneda en la adolescencia y soy de ningún lado a esta altura, pero quede donde queda, yo soy de un lugar en donde ser buchón es una porquería, sea para lo que sea está mal, en nombre de la patria también está mal.

Los chomos dicen: la policía hace lo que tiene que hacer y los jueces también, pero los periodistas son buchones... ¿Que pensás vos de la utilización del espionaje con grabadores ocultos, cámaras en los anteojos?

Yo estuve pensando en eso porque nos habían propuesto hacer para el año que viene un programa de cámara oculta. Yo creo que no, los periodistas no somos espías y lo que quieran decimos que lo digan y lo que no que se lo guarden. Creas sino una situación artificial en donde tenés que hacer intervenir hasta actores.

Algunos dividen las aguas: podemos espiar al funcionario corrupto, al militar asesino, pero no para meternos con la gente de la calle.

No, no hay cámara oculta para nadie, una ley se cumple para todos, la vida privada es de cualquiera, el derecho a no declarar contra sí mismo es de todos. Yo jamás me meto con la vida privada de los políticos, nunca. Siendo director de Página tuve la exclusiva del hijo natural de Menem, tenía las fotos del pibe, de la madre, sus declaraciones y no la mandé. A la semana la sacó Noticias.

## ¡CABO DE GUARDIA!

por Fito Páez

**E**staba parando en casa Eusebio Poncela y también venía mucho de visita Antonio Banderas.

Todos los días veía el mismo auto. Una medianoche me canso y lo encaro:

—¿Qué estás haciendo acá?

—Estoy haciendo una guardia fotográfica.

—¿Cómo? ¿Y quién te manda?

—Trabajo para Fontevecchia.

—En principio te mando a

tomar por culo a vos y a tu jefe. Vos estás funcionando aquí igual que la obediencia debida: si tuvieras que matarme, me matá— ¿Guardia fotográfica? ¿Qué figura es esa? Lo más aberrante es que cada día escuchas más esa justificación:

"¡Estamos trabajando! ¡Dejanos hacer nuestro trabajo!"

Son mercenarios, haciendo de canas, persiguiéndote todo el tiempo, no tienen ninguna intención de informar, ride hacer ninguna buena foto.

¿Cómo no lo vas a entender a Maradona cuando les tira con el rifle, si le meten helicópteros encima de la casa y aparece esa estúpida parada arriba del auto, espiando?

Esa tipa es una bestia.

¿Yo me meto con vos? No me vengas con que tu trabajo es meterte con los demás, porque te echo de aquí. Lo hago una cuestión personal.

Un boludo me dijo:

—Dame la nota que mi hijo te compra el disco.

—Nene, me lo compra tu hijo, andá a tomar por culo.



Cuando los vecinos de la 35 Cemento intentaban que el intendente la clausurara, fue bueno llevar el debate a los medios porque los vecinos entendieron que nosotros no negábamos sus razones. Tenían las paredes llenas de grafitis, los chicos saltaban detrás de las rejas de una iglesia. Pero no cerramos Cemento por eso. Cuando la gente escuchó que buscábamos una solución también para los vecinos, sirvió.

Si necesitamos que se difunda un mensaje que no está claro, o cuando en algunos casos se teme que un fallo pueda ser tomado políticamente ir a los medios es un buen control. Pero no es correcto que los jueces informen antes a la prensa que a la persona, o que en las causas públicas yo me entere por el diario que tengo una audiencia, o un careo. Hay pasos: primero se tienen que enterar las partes.

El ejemplo más grosero fue la publicación en la revista Gente de la desgrabación de supuestas charlas telefónicas entre Claudio Coppola —mi defendido— y Guillermo Coppola. Se violó el secreto de sumario. Yo iba en auto a Doiores, con la revista —la radio había también de charla telefónica—, y pensé que Claudio me había omitido algo. Él se enteró por la revista, el fiscal tenía la revista, e vez tenía la revista. Estaba por comenzar la audiencia. Lo interrogo a Claudio: ¿cuándo hablaste con Guillermo Coppola todo esto? Nunca este diálogo es mío, pero hablé con otro Guillermo.

Al escuchar en el cassette la voz de este Guillermo era la de Pato Donald, con todo el respeto que se merece la voz de ese muchacho, el fiscal y todos allí nos dimos cuenta de error. ¿Cómo llegó eso a manos de los periodistas? ¿Por qué la mandaron sin chequear? Ellos reciben ese elemento y su fuente es secreta, ellos lo tuvieron, son periodistas, investigan. Pero la gran noticia hubiese sido que descubrieran que la charla era falsa.

Es importante no tomar a los medios como una cosa mesiánica y profética depende de cada causa.

Pero hacerlo por deporte, que todo tenga que ir a los medios, me parece un exceso de vedetismo de los jueces, de los secretarios, de los fiscales y de nosotros los abogados.







Mariani baja la vista hasta el grabador. Soy nuevo en el oficio de periodista pero ya me doy cuenta que a nadie le gusta mucho que lo graben.

Apagué todas las luces, me cargué el cadáver sobre el hombro, y crucé hasta el puerto, son menos de cien metros. Me subí a un bote, remé y remé y lo tré al mar. Así nomás, sin pesas ni nada.

Nando se ríe a carcajadas, junto a uno de sus clientes. Es tan intenso su relato y sobre todo tan dolida la voz de Mariani que cuesta creer que el tipo está ahí riéndose tras la caja en vez de descansar en fondo del estómago de un tango.

—¿Y después?

—Y fue una pesadilla. Yo entraba a la panadería y el tipo no estaba. No era Nando, había un tipo pero no era Nando y la gente lo saludaba y hablaba con él como si fuera Nando. Yo llegaba todas las mañanas y espiaba por la ventana. Y ahí estaba el otro tipo. Pero después fue peor. Hubo veces que lo maté de nuevo, era como una pesadilla de eterno retorno a la misma escena, cada vez que me emborrachaba bravo, yo volvía al bar, mataba al tipo, me lo cargaba al hombro y lo tiraba en el mar. Yo sabía que lo había hecho antes, pero no podía parar de hacerlo, como si otra voluntad dominara mis actos y mi cuerpo.

—Y qué finiste?

—¿Qué voy a hacer? Dejé de chupar Mariani, hace una pausa y engulle un trago. —Ahora me rido, chupo despecto trato de llegar a la noche sin emborracharme y ahora ya no me pasa. ¿Vos lo ves al tipo ahí?

—Claro, es Nando.

—Bueno, yo ahora también lo veo, casi siempre lo veo.

## GALLIERI Y 666 LORD

Al igual que Mariani y casi en la misma época, Gallieri emigró de Buenos Aires, de su futura profesión de abogado (acababa de recibirse) y de una familia en posición acomodada. Su apellido luego sería famoso, su tío prefirió embarcarse al país en la aventura militar más loca de nuestra historia, la guerra de las Malvinas. Es curioso, en Buzios, los apellidos y los pasados no tienen importancia. Aquí conviven desde guerrilleros hasta ex torturadores, grandes músicos de rock como

Kubero Díaz o pintores de la talla de Oxidrin.

Pero Gallieri ha dejado de beber. Concorre dos veces a la semana a Alcohólicos Anónimos y no bebe un trago desde hace un año, seis meses y 16 días. Así son los anónimos, siguen contando los días.

—Cuando dejás de contar los días que te separan del último trago —me dice— ya te curaste.

Su grado de alcoholismo fue más extremo

que el de Mariani. Uno...  
inyeras vomitados y marker...

... de la mañana se amontonan en...  
... de los bares de Lapa, un leroz...

... esperando que los cantineros les convida  
una botella o un trago. Sus más...

... trañables amigos le prestaban sus casas  
una y otra vez, y una y otra vez lo echaban  
porque en sus alucinaciones paranoicas las...

—Cuando mi tío fue presidente y le declaró la guerra a los ingleses, me sentí invadido de sentimientos patéticos y guerreros. Yo tenía una muy buena relación con él, pero le pibe Jugabamos, y como él era militar recuerdo que la guerra era uno de mis juegos favoritos. Volví a la Argentina para ponerme a disposición del tío Leopoldo no del presidente Gallieri. Te aclaro esto porque yo no volví cuando él asumió, yo volví el 9 o 10 de abril. Cruzé la frontera completamente borracho y ahí nomás en Paso de los Libres, los milicos me secuestraron del micro y a las patadas me metieron en una celda mugrienta. En mi borrachera, yo los amenazaba con mi tío, el presidente. Pero me cagaron a golpes igual. Hubo un milico que vio mi documento de identidad y, con un escalofrío de terror, mandó pedir los antecedentes a Buenos Aires. A la mañana llamaron desde la Presidencia, a las puteadas. Los milicos no sabían como disculparse, se cuadraban frente a mí como si yo fuera un superior. Fue una cosa muy loca.

Su aventura duró unas pocas semanas. Su tío, el presidente, no sabía como desembarazarse de ese borracho heroico y por otra parte, luego los ingleses se encargaron de desembarazar al pueblo argentino del Tío Leopoldo.

demota militar de su tío acabó con todos los sueños heroicos de nuestro amigo. Regresó a su querido barrio de Santa Teresa, en Río de Janeiro. Y allí se sumergió en el río de alucinaciones en el que antes solía bañarse diariamente. No te puedo contar como eran, no me acuerdo de nada, te mentaría, te puedo contar lo que me contaron los demás pero no tiene ningún valor, ni yo puedo creer lo que me cuentan. Pero te voy a contar una. Una mañana compré el Journal do Brasil (el diario de mayor venta en Brasil) y veo en un pequeño recuadro, una foto del barrio Santa Teresa con una nota cuyo título era "¿Una secta satánica en Santa Teresa?" Y se veía una foto del paroxismo del Museo de la Chacra del Cielo, un caserón alucinante que ahora es un museo con cuadros de Picasso, Dalí, Van Gogh y otros monstruos. Alguien había escrito una palabra y una otra sinistra, con un aerosol. 666 LORD. Eran el número del demonio, y en inglés la palabra Señor, la forma de nombrarlo, de llamarlo. Y efectivamente, esa día, acort el bamo y estaban todas las paredes pintadas con ese mismo llamado. Aquello me sumergió en una pesadilla de demonios de las que no guardo recuerdo del contenido pero sí del terror con el que me despertaba de ellas. Mis amigos me decían que nunca se habían asustado tanto de cosas que yo decía o hacía luego de haber leído esa nota en el diario. Pasaron vanos días, así en ese terror, hasta que un día mi amigo Julinho apareció en mi casa y terminó con la pesadilla. Nos cagamos de risa durante vanos días. Julinho, mi compadre de borracheras, me dijo:

—En mi amigo Gallieri... no se acuerda de nada. ¿Si fumó usted y yo, quienes nos pasamos toda la noche pintando con esos









# El Poder Negro

En el gran Buenos Aires, hay un codo de casas bajas y calles de tierra, de tetra y ran, de papeles de merca que valen una bicicleta y de ratis que corren picadas con las camionetas que les regala Duhalde, de o las populares en las plazas y un arma en cada armario.

En ese contexto, una banda de pesados más hubiera pasado totalmente inadvertida. Pero Poder Negro no es eso y en el diario La Nación se percataron e iniciaron una serie de artículos con la intención de sacarlos de anonimato y ponerlos en la mira de la opinión pública—y de la policía— señalándolos como los responsables de la muerte de Fabián Escalera— el skinhead de Parque Rivadavia—y de los desmanes sobre Diagonal Norte durante la desconcentración del festival por la libertad de los presos políticos el 27 de octubre pasado.

“Ahora resulta que cada heavy o punk que hace bardo es de Poder Negro”—se apuran a declarar en el comienzo de esta entrevista.

—El embrión de lo que somos comienza a gestarse hace unos cinco años con los mismos códigos y sentimientos que manejamos los heavy metal con respecto a la libertad y a la hermandad. ¿Suena ingenuo en algo tan combativo, no?

—¿Qué diferencias hay entre punkies y heavies?

—Los heavys son guerreros re-pulenta que necesitan tener a su lado a otro guerrero, ya sea mephicano o vikingo. No queremos punkies, para eso estamos solos.

—Pero hay cosas en común como la rebeldía contra el sistema.

—Pero ojo, Poder Negro no crece. No es una agrupación política con el fin de engordar un aparato. Poder es una pandilla de gente re-pulenta que se va politizando en su camino hacia la libertad.

—¿Cómo nace entonces la relación con el PTS (Partido de los Trabajadores por el Socialismo)?

—Cuando fuimos a discutir con el PTS también lo hicimos con otro montón de corrientes políticas, no es que nos lavaron el cerebro, para nada, estudiamos mucho para no equivocarnos y no perder nuestro camino anarco, porque somos anarquistas.

—¿Ustedes son trabajadores?

—Yo soy obrero de la construcción. Nací para ser una bestia de carga. Aquí los que no trabajan es porque están desocupados, pero son trabajadores en potencia.

La entrevista se desarrolló entre cerveza y vino en una calurosa tarde de domingo con una infernal bofa de ruido producida por una banda grindcore que despierta a los vecinos del Siglo XX, una barriada cercana a Ezeiza. Les preguntamos qué pasó en Parque Rivadavia.

—Si no hubiese sido por la gente del PTS, en todo nuestro descontrol hubiéramos quedado pegados después de lo de Parque Rivadavia. Después de la nota en La Nación empezaron a pintar las pinchaduras de te efonos, autos de civil por el barrio.

—Antes de eso, ¿nadie conocía a Poder Negro?

—Los fachos (Skinies) sí. La Cana, sí. Nos tenían como activistas. Camos presos con los volantes que hacemos (“Malos Aires Hard Core” en oposición al Buenos Aires Hard Core y “Verdaderos Guerreros del Metal”).

—¿E descontrol, cómo se lleva con la militancia?

—A veces para los muchachos está primero la joda que

las actividades, por ejemplo cuando tenemos que tocar. Nosotros somos todos de la historia, pero no da, porque primero está contribuir para la revolución. Siendo tan descontrolados en nuestra vida es re-difícil organizarnos.

El vino se terminó. Poder Negro es una agrupación polémica y compleja y no es fácil entenderlos.

Me imagino la cara que habrá puesto Horacio Panario, dirigente de los desocupados en Neuquén, cuando recibió en su celda la visita de un flaco altísimo, con la cara llena de alfileres de gancho y los brazos de escrachos, una cresta verde y borcegos hasta la rodilla. Era un representante de Poder Negro que le acercaba una copia del cassette que e los mismos editaron bajo el título: “Libertad a Panario”.

Leonardo Rodríguez

## GIL

Este domingo, con 16 años, yo debutaba en la reserva de mi equipo de fútbol, Deportivo Belgrano. Enfrentábamos a Estudiantes, el equipo del pueblo veraniego. Era un clásico.

Mi puesto era defensor central y tenía que marcar al Palomo Quiroz, el contrarionero de ellos. El Palomo, siempre con el pecho desafiante como preguntando: “¿Te pasa algo?”, era un cuadrón chueco que había sido crack de primera por varios campeonatos, y se mataba cada domingo por recuperar puntos. Si yo conseguía anularlo, pasaba a la gloria: las decenas de veces al primera. Tenía que marcarlo a lo largo de la cancha. Iban veinte minutos de empate, de partido y de mi duelo personal con el Palomo. De pronto lo veo que entala para nuestro arco con peluda dominancia. Le salió a marcar el Palomo loco, nuestro cinco que como era su costumbre lo juzga a la altura de las rodillas, pero el Palomo medió bajándose sujeto con la punta. Cuando me encaro lo vi tan fácil y para impresionarlo empecé a gritarle.

—Se cab el noño, se cab el noño.

No se cómo se enderezó, pero con la punta del bolín alcanzó a patearla para el siete de ellos que venía haciendo la diagonal por derecha. Cuando yo giré vi que el siete lo dominaba la parati y el Palomo, que ya había pasado como un tiro a mis espaldas, quedaba solo ante el arquero y metía el gol.

Con la cabeza gacha y las manos en jama quedó pateando en la gramínea. En eso lo veo al Palomo que venía jerechito hacia mí. Ahí me agusté. Este me taja —pensé. Al introito cansado y mirando el pasto pasó con quita miró, y como hablando solo me dijo bajito: “Gil”.

Fernando

## La Favorita

DOMINGO 29 DE DICIEMBRE  
22 HORAS

José Luis Castro: voz  
Mariano Sagasta: guitarra  
Horacio Piñeiro: bajo  
Walter Sidotti: batería

C.C. GUSTAVO CASTILLO  
Scalabrini Ortiz 1885  
\$6.

Coop. NULO  
(01) 854-9066 / 2693







**Internet es un sistema de comunicación  
que responde a la ideología, la moral,  
y el sistema de costumbres  
de la sociedad capitalista.**

**Internarse en sus autopistas informativas  
representa no asumir compromiso  
alguno con el mundo.**

**Cybernet, La Red Alternativa  
de Comunicación, nos propone el reto  
de crear un espacio virtual libre por donde  
echar a volar  
nuestras mentes nómadas.**

## EL CLUB DE HAMBURGO

En Italia tanto la red cybernet como el EGN (boletín informativo de situaciones de movimiento) están distribuidos en parte por el circuito Fidonet y en parte por los nudos autónomos. Ambas utilizan tecnología compatible que a pesar de ser estándar más difundido en el mundo de las redes amateurs revela siempre una cierta dificultad en manejar un sistema explícitamente orientado a la interacción social y cultural.

La exigencia de un primer software Fido fue la de

Interesados en las últimas novedades de la telemática, que las discusiones de derechos civiles.

Existe una específica dificultad para lograr una conciencia telemática de nivel superior en el cual los usuarios no sean sólo programadores u operadores sino también sensibilizados.

El modelo de red de comunicación que se basa en el texto de "Cybernet" del Computer Club de Hamburgo y por la red alternativa europea, fue sostenido por el movimiento de izquierda alemán para agilizar la búsqueda y archivo de información. Su estructura se parece a una base de datos con la posibilidad de áreas temáticas organizadas

concentricamente y con una vasta gama de comandos de información *retrival* que permiten una búsqueda veloz para mirar al interior de una



## GUERRA FRIA A LOS HACKERS

EE.UU. se enfrenta a la doble carga de la guerra fría y la guerra de los hackers.

mayores servicios telemáticos comerciales, hoy en poder de grandes empresas privadas decididas a exigir el pago de los servicios. Los hackers, por su parte, están creando un espacio virtual libre por donde echar a volar sus mentes nómadas. El slogan de los hackers es: "La red es para todos". El slogan de las empresas de seguridad es: "La red es para los hackers". El slogan de los hackers es: "La red es para todos". El slogan de las empresas de seguridad es: "La red es para los hackers".

Los hackers inducen a percibir una íntima tragedia, más allá de una fría matriz discriminante en la clásica estructura informativa. Los hackers inducen a percibir una íntima tragedia, más allá de una fría matriz discriminante en la clásica estructura informativa. Los hackers inducen a percibir una íntima tragedia, más allá de una fría matriz discriminante en la clásica estructura informativa.

## GATEWAY UNA PUERTA

Este modelo de sistema fragmentado y reservado está ya creando problemas. Las mismas exigencias de producción requieren cada vez mayor comunicabilidad y conectividad entre redes y usuarios diversos. La tendencia es la de unir los grandes networks en protocolos comunes y buscar al mismo tiempo las estructuras amateurs. La tendencia es la de unir los grandes networks en protocolos comunes y buscar al mismo tiempo las estructuras amateurs.



## INTERNET, ESE INFINITO

Paradigma de tal tendencia y punto de llegada de nuestro discurso es Internet la mas grande organización telemática mundial, asimilable a una federación de redes con un total de 300.000 sistemas y millones de usuarios en continua expansión; sostenida en su nacimiento por entes gubernamentales americanos que no han logrado nunca resolver sin incertidumbres el problema de su ingerencia en las políticas de gestión.

La Internet sorprende a quien esta acostumbrado a las redes amateurs permite el contacto en tiempo real con la entera comunidad telemática, con infinitos bancos de datos, grupos y colectividades organizadas sobre los temas mas disparatados. Un sistema tan vasto alberga entre sus pliegues instancias no homologadas que escapan a los usuarios tradicionales.

El acceso sólo es posible a través de universidades y grandes entes dotados de equipamientos mainframe capaces de decenas de millones de operaciones por segundo, líneas dedicadas, fibras ópticas o links via satélite.

La idea que se prospecta es sin duda alentadora, pero los gastos de adhesión formal a Internet, y la posibilidad de disponer los recursos hardware que permitan una velocidad de transmisión adecuada a la mole de datos a intercambiar hacen que la probabilidad de hacer de ella una red libre y capilar sean, si no imposibles, mínimas.

LOS CIBERNAUTAS  
EN E.E.U.U.

Desvinculado de intereses corporativos y abierto a la base, el circuito cyberpunk, (nacido de los movimientos que generaron las tomas de casas y centros sociales de autogestión), es el sujeto promotor de una red global para ofrecer a todos, cibernautas o no, una red versátil y económica.

Los sectores mas avanzados de la comunidad informática underground americana están andando en esta dirección. frente a los secuestros de equipos, intimidaciones y amenazas se responde reivindicando a viva voz el derecho a una comunicación libre abierta e incontrolada: entre las voces mas reconocidas por la opinión pública se encuentra la Electronic Frontier Foundation, organización fundada por personajes ya conocidos por los computerfreaks de todo el mundo: J. Perry Barlow, integrante de

los Grateful Dead, Mitchell Kapor, creador de uno de los paquetes software mas vendidos del mundo (Lotus 1,2, 3). Steve Wozniac, cofundador de Apple en el mítico garaje de la Silicon Valley, dicho sea de paso, los tres ultramilloneros. Sin embargo, o justamente por esto, llevaron ante el comité de telecomunicaciones del congreso de USA el proyecto que ellos llaman el "National Public Network", sustentado por una plataforma abierta de los servicios facilitado por el "Personal ISDN". Se trata de una nueva tecnología digital que permite enviar voz, datos binarios, imágenes y hasta señales televisivas. Esta red integrada es potente, simple y sobre todo económica, ya que puede funcionar con los clásicos cables de cobre.

Todo deja entrever claramente como, mas allá del aspecto técnico, el verdadero significado de la red es una plataforma comunicativa como la descrita, económica, versátil, interactiva y en buena medida caótica, lleva consigo un significado subversivo de primer orden, independientemente del uso que se le haga.

Lógicamente, no bastará una porción de espacio virtual para dar oxígeno a la autogestión, pero es necesario entender que a esta altura del partido las cosas

se juegan también en este terreno.

se juegan también en este terreno.

- 1- Gibsoniana en referencia a William Gibson: Escritor fundador de la literatura cyberpunk. Su primer novela se titula *Neuromante*, también escribió *En el ciberespacio* y *Count Zero*.
- 2- Links: Línea de comunicación.
- 3- Club de Hamburgo: Uno de los clubes más grandes de Hackers.
- 4- Modelo clásico de sistema.
- 5- Host: computadora que es huésped de otras.
- 6- BBS: sistema de boletines.
- 7- Bit: unidad mínima de información.

ATAQUE  
A LA AUTOGESTION

Para: Todos  
Mensaje : 2176  
De: Gianni Dedo  
Fecha: 19 may 91 15:30:00  
Referencia: Atentado al Cortocircuito.

A las tres de la mañana del domingo 19 de mayo un infame atentado destruyó el Centro Social de Autogestión Cortocircuito, en Roma. Las llamas que se propagaron desde el ingreso del centro han destruido el establecimiento. Pero la verdadera tragedia es que en el lugar dormía un joven compañero de 16 años que no logró salvarse del fuego. La situación es todavía muy confusa pero no hay dudas de su origen doloso. En el último período el centro fue objeto de amenazas y agresiones de fascistas, provocaciones y tentativas de desalojo por parte de la policía. Convocamos a una concentración delante del C.S. A.C. para dar una primera respuesta a este infame atentado. Les comunicaremos a diario todos los desarrollos.

## FRENTÉ DE DEFENSA

Mensaje 2138, Sab 18 enero,  
20 50 hs.  
De: Raf Valvola  
Para: All  
Referencia: Andreotti e telemática

Vergonzoso ataque a la libertad de información.

Il Cornere della sera dispara en primera página la grotesca noticia: "el terrorismo se esta reorganizando utilizando las nuevas oportunidades que ofrece la telemática". La indicación aparece en la periódica relación semestral que los servicios secretos mandan al presidente del Consejo. Estas palabras de Andreotti retomadas por la prensa. "hoy los grupos subversivos tienen una nueva arma el coordinamiento entre las diferentes células corre por el hilo de computer". Han sido descubiertas redes telemáticas que permiten a varios grupos europeos cambiar información en tiempo real. entre los aspectos mas insidiosos de la injerencia este europea, el Sismi señala las campañas escandaloso desinformativas conducidas por la prensa alternativa con el fin de alimentar sentimientos anti-institucionales."

Incipit remarcar la vulgaridad de semejante ataque. Pero esta campaña de prensa es sólo el inicio para preparar el campo de la opinión pública y poder así desplegar tranquilamente su estrategia represiva. Hay que estar preparados para lo peor. En breve todas las indicaciones para armar un solo frente de defensa.







# Abolicionismo Penitenciario

Louk Hulsman nació en 1923, en el seno de una familia católica holandesa. Hizo estudios de derecho en la Universidad de Leyden, y trabajó largos años en el Ministerio de Justicia de su país.

Sus primeras intervenciones en derecho internacional las realizó en la ciudad de París en el Comité Interino para la Comunidad Europea de Defensa. Luego ocupó la presidencia del Comité de Problemas Criminales del Consejo de Europa. En 1964, acepta el cargo de Profesor Titular de Derecho Penal y, desde ese momento, comienza a orientar su pensamiento hacia un abolicionismo explícito. Desde el principio de su trayectoria en lo penal pensaba que el sistema era perfectible y trabajó intensamente guiado por un "objetivo principal": limitar los daños. Poco a poco, su visión del sistema penal se fue radicalizando hasta que llegó a la conclusión de que es impensable que el sistema penal provea una forma humana y racional para abordar los problemas de los que se ocupa, y que por lo tanto debe ser abolido. Pese a que las políticas penales tienden a ser cada vez más duras y represivas, dentro de la criminología crítica internacional el enfoque abolicionista es uno de los más importantes instrumentos de deslegitimación del sistema penal. Louk Hulsman es la cabeza visible de este movimiento académico y social. En su calidad de Profesor Eminent de la Universidad de Rotterdam, es a quinta vez que visita la Argentina y la primera que otorga una entrevista exclusiva para Cerdos y Peces.

Desde su perspectiva

El sistema penal está formado por un conjunto de organizaciones



na. Naturalmente, esto  
aunque no siempre en forma conjunta, el  
de criminalización

¿Es panteón del abolicionismo frente a ese sistema?

parte función en primer lugar, los principios muy  
simples, en los que todos se acuerdo al menos de  
racional. Por un lado, el valor del respeto a las diferen-  
segundo lugar, el principio de proporcionalidad y sus  
integrar es el valor de sus clientes y no a la inversa  
el hecho de que la justicia debe ser cuando  
va la  
muchos. Bajo estos  
los principios observamos el sistema penal. Para  
es que seguimos viviendo en esta tierra, para saber  
que es lo que la gente es decir los clientes y

Y qué daños han am-

de daños, pero uno muy importante es que la

mente selectivo. En países como Holanda

dentro de una empresa o  
me a la policía

individales. El sistema penal. Por eso son visualizados de  
estos hechos:

visualizados por los estudios se  
s principios que he mencionado

otro lenguaje distinto del  
conceptos que ha concebido

a el concepto "delito" es entendido  
o de referencias (el jurídico) como una categoría  
natural. Como algo dado. Para mí esto es totalmente falso. El  
de criminalización y no algo  
es específicas de las  
organizaciones que conforman el  
tivadas. Como sucede en el caso de las  
pencias: una categoría de hechos que en  
en lugar de ser  
Tampoco utilizo el  
sa dentro del sistema  
ngelado en el tiempo y el



espacio. Para el abolicionismo una situación problemática requiere un análisis dinámico donde las personas involucradas son -por así decirlo- los dueños del evento. Son ellos los que deben dar las definiciones que creen convenientes. Otra diferencia importante es que en el sistema penal el llamado 'autor' juega un rol protagónico y la víctima, como mucho, es sólo usada como testigo. En el enfoque abolicionista las llamadas 'víctimas' (yo no uso esta palabra) ocupan un lugar central. Esto marca una diferencia fundamental respecto del sistema penal que -ocupando el lugar de un Dios Topopoderoso- busca el "autor" para "hacer justicia", pero dejando a la persona que se sintió dañada de lado.

Usted ha elaborado su teoría, en buena medida, a partir de experiencias personales ¿Cuáles de esas experiencias fueron más significativas?

Cuando era niño, fui varias veces internado en colegios católicos. Allí se enseñaba la moral escolástica. Un sistema basado en la objetividad donde se deja de lado el sujeto. Se trabajaba sobre la base cosmológica del juicio final. Dentro de ese juego escolástico, se definían pecados y castigos y también se clasifican las relaciones que estos dos conceptos guardan entre sí. Más tarde, el hecho de haber vivido la ocupación alemana me marcó profundamente. Otra experiencia importante fue que, después de estudiar derecho en la universidad, trabajé durante mucho tiempo en la confección de leyes nacionales e internacionales. Esto me permitió conocer ese sistema profundamente, desde adentro, como pocas personas lo conocen.

¿Y qué influencia ha tenido esto en la construcción de su teoría?

Muchísima. Por empezar las dos primeras experiencias me sirvieron más tarde cuando comencé a trabajar en las leyes. Rápidamente comprendí que el sistema penal funciona gracias a la misma lógica utilizada por la teología escolástica. Todavía me sorprende que, en general, no se hable mucho sobre esto que para mí es totalmente claro. La lógica escolástica y la del sistema penal son iguales como dos gotas de agua. Por otro lado, en la ocupación -durante la cual llegué a ser prisionero de mis propios compatriotas- pude descubrir que el sistema de jueces y tribunales no es para nada fiable. Observé que cada vez que existe un ocupante, la mayoría de los jueces comienzan a trabajar para ellos.

¿Qué es lo que usted denomina 'organización cultural' y 'organización social' del sistema penal?

Son conceptos que tomé de Gusfield (2). Él los utilizó en su libro "La cultura de los problemas públicos". Ese texto trata el tema de la seguridad vial. Allí los términos usados eran todavía claros y neutros. Ese terreno no estaba todavía invadido por la escolástica, ni por una lucha política que corrompe la conceptualización. Entonces me di cuenta que debía encontrar algo parecido para trabajar en el derecho penal. La organización cultural se refiere al lenguaje específico penal. Recordemos que en este sistema, nunca se tratan acontecimientos originales sino eventos reconstruidos. Y como siempre digo que el menú no es la comida, ni el mapa el territorio, la pregunta que me formulé desde un principio, fue si esa reconstrucción era realizada de manera válida. Trabajé sobre investigaciones que partían de esta pregunta y los resultados fueron muy claros. En el sistema penal los hechos son reconstruidos de manera descontextualizada, están limitados en tiempo y espacio, y su análisis se realiza dentro de un marco de esquemas predeterminados que nada tienen que ver con los hechos que acontecen y que, naturalmente, son dinámicos. Así que quedé fascinado al ver cómo ocurrían las cosas allí dentro. Porque en ese sistema, no sólo está presente la cosmológica del juicio final -representado por la sentencia-, sino que se desarrolla todo un procedimiento, similar al juego escolástico, durante el proceso de criminalización. Por otro lado, existe una organización social. Y

aquí hay dos cuestiones importantes. Primero: para justificar su existencia, el sistema penal elimina a sus clientes. Es un sistema sin clientes, algo que existe por sí mismo. La víctima es expulsada de la toma de decisiones y no puede ejercer ninguna influencia en las decisiones de los expertos. Más bien es utilizada por ellos para formular declaraciones que permitan realizar una reconstrucción. Ni hablar del acusado y su defensor que llevan casi siempre las de perder frente a las declaraciones de los fiscales y la policía. En segundo término, el sistema está conformado, como hemos dicho, por una complejísima red de organizaciones que operan interactivamente -lo cual no quiere decir que lo hagan en forma conjunta-. Esas organizaciones tienen diferentes códigos e historias. En cada uno de esos departamentos, existe un alta división del trabajo. Esto hace que las acciones de sus miembros se vean libradas del sentido de responsabilidad personal. No son ellos los que actúan sino el "sistema". La lógica pertenece a la organización cultural y el contexto de aplicación de esa lógica se da en la organización social.

¿Cuáles son los factores que más influyen las decisiones dentro del campo de lo penal?

El factor más explicativo acerca de las variables que tienen una mayor influencia en la decisión es el interés del sistema. Esto es: su propia subsistencia. Y eso constituye un gran peligro porque ese interés es negativo. Observe, por ejemplo, lo que sucede con las drogas. Los políticos no toman decisiones razonables sobre la política de drogas, porque tienen miedo que eso les cueste su lugar de poder. Y casi todos esos sofistas que debaten su existencia al tratamiento de los usuarios de drogas, a los que ellos categorizan como enfermos, también tienen miedo que al adoptar una cierta posición sobre esa problemática eso pueda hacer que se queden sin sus clientes. Ya que son ellos los que les dan de comer y a quienes deben su existencia.

Los medios juegan allí un rol importante...

Desde luego, todo este conjunto se traduce en imágenes digitales -por decirlo de algún modo- y también en otro tipo de lenguaje que es digerido de manera diferente por las distintas tribus. Alguna gente lo mira, otras personas no, algunos creen en ese sistema y otros no. Y tenemos investigaciones sobre esto. Cuando indagamos acerca de las representaciones del sistema penal, el resultado es que hay muchos modelos diferentes. Existe gente que cree y gente que no cree en ese sistema. Esto también es digerido de manera distinta por los creyentes y por los no creyentes.

¿Y aquellos que se encuentran prisioneros del sistema penal?

Los prisioneros, es decir una gran parte de ellos, son junto a los medios, uno de los soportes más vigorosos del sistema penal, por lo menos en Francia, que es donde investigamos este aspecto.

¿Existe algo así como una cultura de la culpa?

Mi interpretación es otra. Existen distintos tipos de presos. Por ejemplo, cuando yo estuve prisionero de la ocupación alemana y probablemente cuando Mandela estuvo prisionero del Apartheid uno se pensaba justo, era una suerte de corona que se tenía. Era el enemigo el que te había hecho prisionero. Pero eso no era "tu" defecto de uno sino el defecto de tu enemigo. Los prisioneros políticos piensan más o menos así. Pero la gran mayoría de los presos no son de ese tipo. Los resultados de nuestras investigaciones demostraron que, al menos en Francia (que es donde se llevaron a cabo), una gran parte de los prisioneros quiere pertenecer a eso que llaman sociedad -más allá de que no se sepa muy bien qué es eso-. Si se les pregunta algo ellos quieren dar una respuesta que no los aleje demasiado del resto de la gente, de la gente que no está en la prisión. Y ellos saben que quienes están



fuera de la prisión, piensan que la cárcel es necesaria. Entonces dicen algo parecido a esto: no es que nosotros seamos diferentes de ustedes, nosotros también creemos que debe existir la prisión, pero lo que pasa es que aquí hubo un error porque nosotros no somos los verdaderos criminales que deberían habitar las prisiones. Son otros, no nosotros. Todo esto está registrado en encuestas no estructuradas y del análisis de esas entrevistas surge este discurso dominante. Felizmente, no todos los presos piensan igual, en estos grupos también existe un pequeño número que no apoyan al sistema penal. Pero la gran mayoría son las personas que viven en la prisión sosteniendo el sistema diciendo que es necesario. Por ejemplo, para el ladrón, los verdaderos criminales son los que secuestran niños, para los que secuestraron niños los criminales son los violadores, y así sucesivamente. Siempre

En Argentina el tipo de delito que más junto ha llevado a la prisión en los últimos diez años es el que se relaciona con el tráfico de drogas prohibidas, cuando digo drogas también me estoy refiriendo al comercio. En muchos otros países del mundo se observa el mismo crecimiento acelerado. ¿Qué opina usted de la criminalización de este tipo de prácticas que parecen estar tan arraigadas en nuestras sociedades?

Yo no pienso que la actual política prohibicionista deba ser abolida sólo por sus efectos. Independientemente de los hechos negativos que usted menciona, estoy convencido que la política de drogas es tan ridícula e ilegítima como lo es el sistema penal en su conjunto. No me permitiría pensar la situación de drogas en términos de costo-beneficio. Yo no hago eso, puede hacer sin duda, pero yo no lo hago. No obstante, si hacemos ese cálculo, observaremos que los costos son enormes y los beneficios nulos. Pero para mí este es un mucho más profundo. Es importante comprender que las organizaciones conforman lo que llamamos Estado, no pueden decir que debe o no debe haber un individuo, tampoco es legítimo que deban decir que no tienen sexualidad y todas esas cosas de las que años atrás se había ocupado la iglesia. Que venga un tipo cualquiera a decir qué es lo que yo debo comer, fumar o cómo y con quién debo acostarme, es algo ridículo e impensable. Menos aceptable aún es que pretenda hacerlo el Estado que no es otra cosa que un conjunto de tipos organizados para defender sus lugares de poder y sus propios intereses. Permítame contarle una interesante metáfora inspirada en un filósofo holandés Van Haersolter. Ella me ha servido para pensar estos problemas del Estado y las elecciones de tipo personal como son las dietas. Estamos acostumbrados a utilizar un lenguaje en el que partimos del concepto de "sistemas sociales". Pero siempre lo hacemos como si esas cosas fueran personas. Decimos, por ejemplo, "la sociedad quiere", "la sociedad decide", "la sociedad no está de acuerdo con...". Uno debería preguntarse: ¿cuál es el valor de tal lenguaje? ¿Existe algo que se corresponde con esta extraña personificación? ¿Qué es lo que hace que algo (que evidentemente no lo es) pueda ser considerado persona? Según esta idea es, sobre todo, la densidad de la información lo que permite personificar a algo. Por otro lado, existe toda una teoría sobre el estatuto que puede adquirir una existencia con respecto a la información que porta. Así tenemos el mundo mineral, el mundo de las plantas, el mundo de los animales. Este es un conocido sistema filosófico en el cual me apoyo para mirar el fenómeno del Estado.

bueno... el Estado es importante y es ineludable

concentración de información

Puede ser que uno llegue como el Estado o algo aproximado en el sentido de que están cerca de lo vivo. Pero, finalmente, esta vida no es la misma que la vida humana. Esas formas de vida podrían compararse mejor con

con el sistema de decisión de los

Yo soy jardinero. Me gusta el jardín y amo las plantas. Los gusanos son muy útiles para mi jardín. Pero cuando yo cultivo no me dejo guiar por lo que ellos deciden. Por más útiles que puedan ser, no los pregunto a los gusanos qué es lo que yo debo hacer. Así yo veo al Estado y a todas esas organizaciones que lo conforman. Las veo como a los gusanos que

pueden tener, sin duda, una cierta utilidad pero que desde el punto de vista de las posibilidades de comprender las cosas y de reaccionar ante ellas, son muy inferiores al más estúpido de los humanos.

Sera ridículo aceptar que organizaciones como éstas deban decirnos qué es lo que se debe comer o fumar. Eso es sólo una cuestión de gustos, algo personal, como lo es elegir las flores que planto en mi jardín. Quiero decir con esto que todas las decisiones que uno toma son individuales. Según mi forma de pensar, el suicidio

de personas que me rodean. Y muchas cosas son así. Pienso que como individuos formamos parte de un tejido social y que en las decisiones cruciales debemos actuar socialmente. Esto es para mí muy importante. Pero lo social son los seres humanos y de ninguna forma las burocracias. Es completamente distinto. ¿Qué es lo que sucede en la dimensión social del sistema? Ahí, dentro de cada organización, encontramos una complejísima división del trabajo. Eso hace que quienes allí actúan se vean filtrados de su responsabilidad acerca de lo que están diciendo y realizando. Esas personas en el momento de actuar son convertidos más en gusanos que en humanos (metafóricamente hablando). Yo los quiero mucho. Pero evidentemente si ellos se empeñan en actuar como gusanos

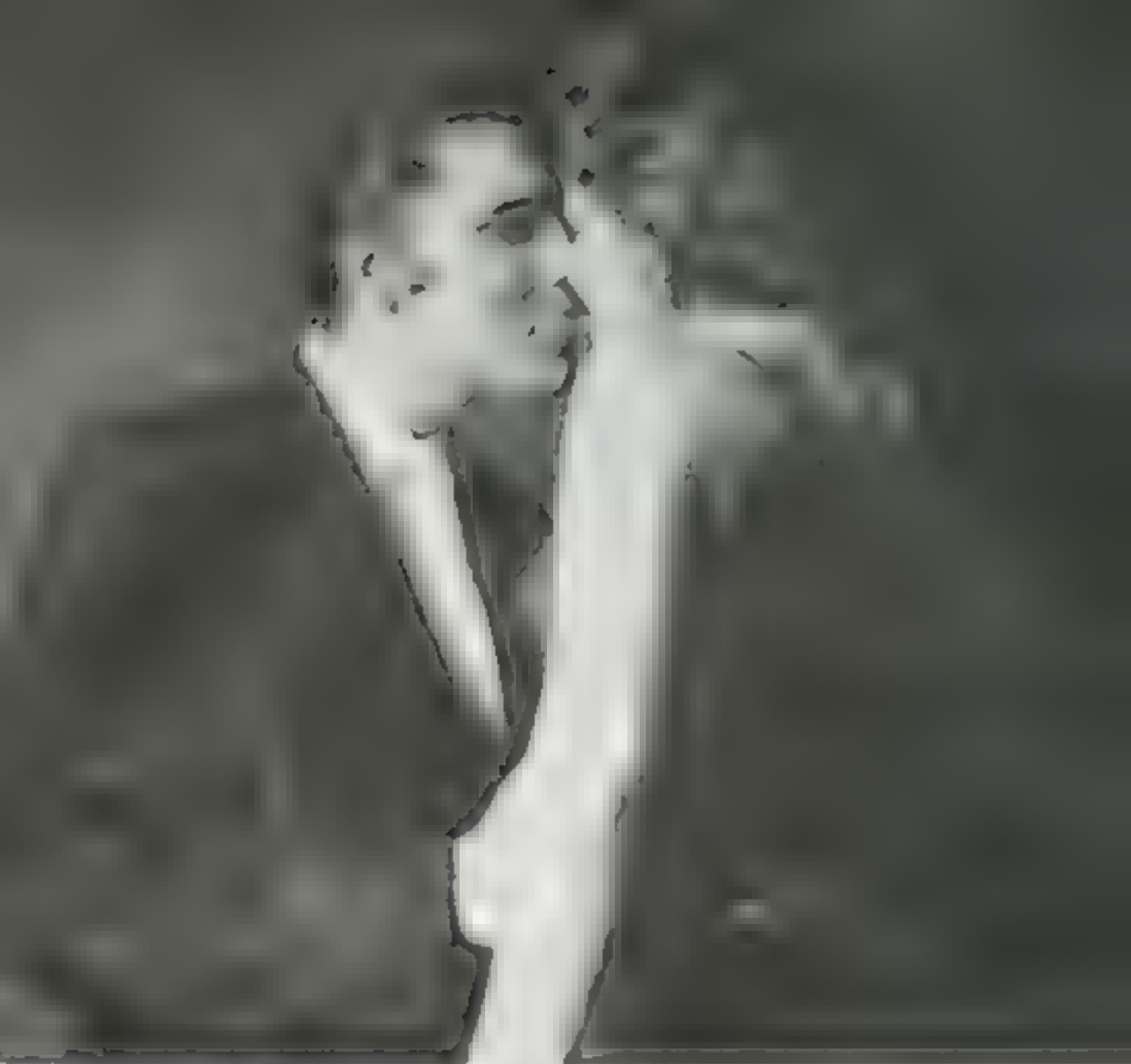
El amor, la solidaridad, el respeto a las diferencias y el entendimiento es lo que humaniza y no lo contrario.

Alejandro Portes

La cifra negra es el término que los criminólogos utilizan para referirse a todos los hechos delictivos que, aun siendo considerados delitos, no pasan por el sistema penal por una u otra razón. Por ejemplo, de los miles de kilos de drogas que se comercializan a diario en el mundo, sólo una mínima parte es secuestrada por la policía y utilizada por los jueces como prueba para criminalizar a quien las posee. El resto del comercio y consumo forma parte de la cifra negra.

W. Gifford, *The culture of public problems. Drinking and driving and the symbolic order*. Chicago-London, 1987.





B é s a m e

Harlem

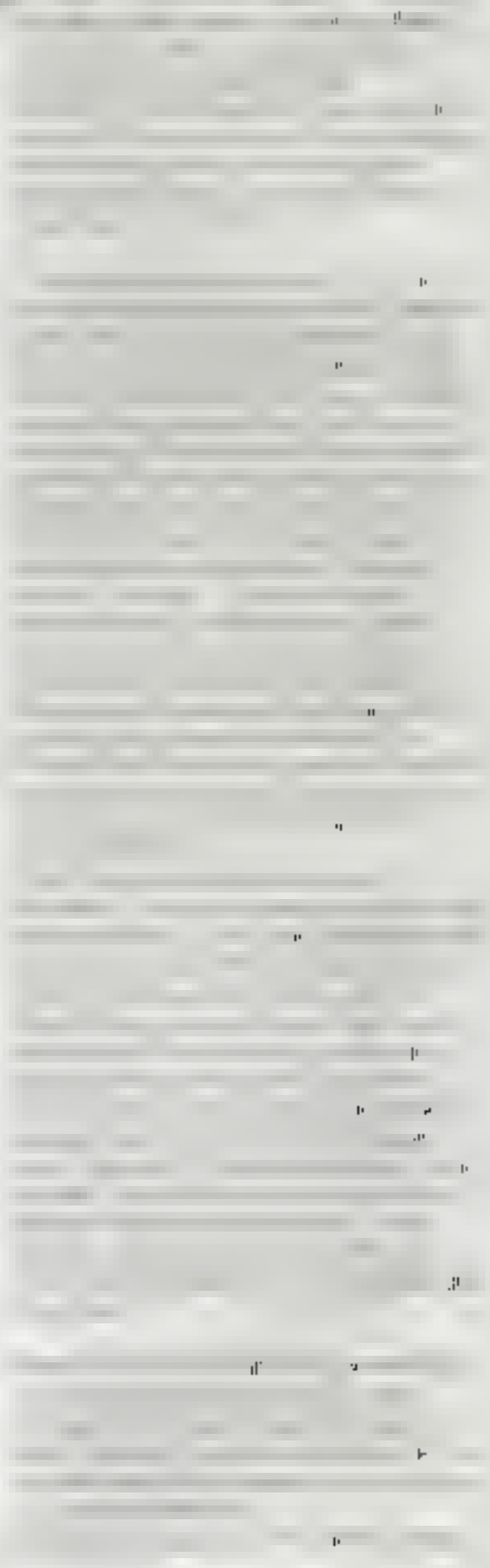
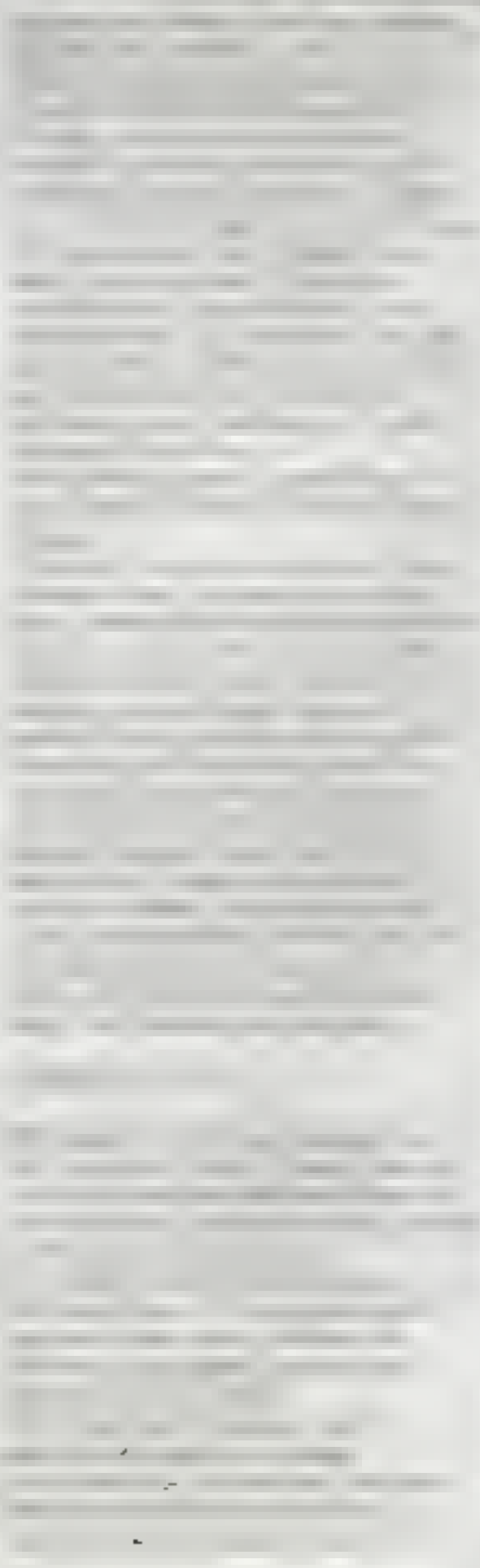
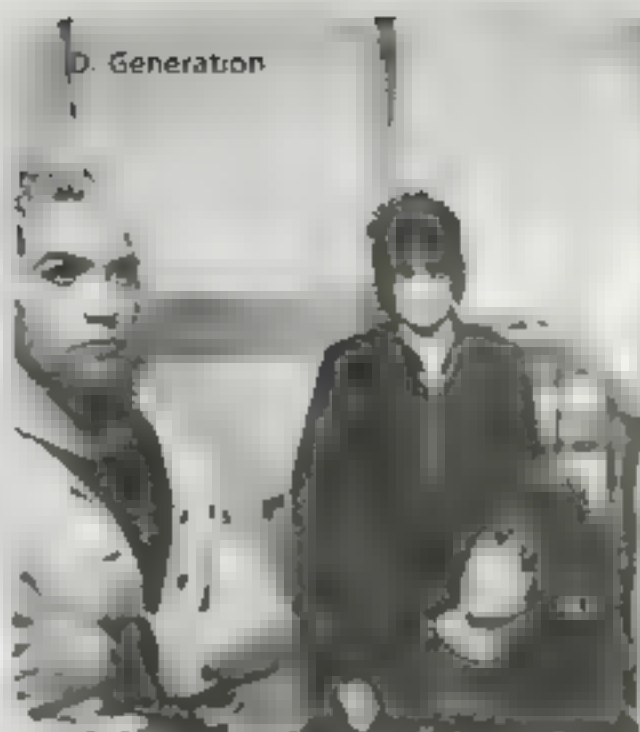
Memorias del planeta Rock







# Harlem









# El Legado



Los personajes quizá escapados de una revista de pulpa\* de los años cuarenta, y recién aterrizados en medio de la contaminación de Los Angeles en 1993, comienzan a desfilan por el escritorio del detective privado Nike Baane. La Señora Muerte pisando los tacones a Céline, John Barton en busca de pájaro rojo, McKevey, dueño de la funeraria y dominado por un extraterrestre reptil repugnante cubierto de mujer exuberante por último Jack Bass, casado con la veinteañera más linda de Los Angeles que en supuestamente sucumbe ante la tentación de comerse otros bombones.

Captura desde el principio un tono de historietas sepia. Baas que hacen grar puesto, el sombrero de nuestro héroe urbano y protagonista.

En Pulp es fascinante el carácter orgánico de los escenarios.

Los escafotinos recorren la espalda de Nike Baane y luego atraviesan el techo. Las paredes tiemblan cuando Tommy, el matón, comienza a ubicarse en el suelo como un elefante. Personas chupados o expulsados por las paredes. Luces que materializan seres. Y el permiso fantástico en medio de situaciones muy normales, cuando un muerto al volver a abrir el cajón tiene la cara de hombre que sostiene la tapa.

En Pulp como en la vida conocemos el final desde el principio pero ignoramos cómo se llegará a él. Desde que la Señora Muerte con su lenguaje de la calle habla por teléfono con Nike la aporrea esta planteada comprendemos que esta Nena Fatal no se encuentra solo en búsqueda de Louis-Ferdinand Céline.

En Pulp el movimiento, la acción, la resolución acercan a la persona hacia el final. La muerte. Por un momento parece que el éxito consiste en no resolver el problema. A moverse va hacia la muerte pero si se queda aplastando moscas sentado en su escritorio, ella vendrá por él. No hay salida.

En medio de desopantes diálogos la escena se congela y solo queda en movimiento un anillo de humo perfecto, flotando fuera de tiempo, yendo a la cara del lector. Y cuando la Nena Fatal extiende el cheque todo se detiene, mientras el cheque se desliza ondeando reversiblemente hacia Nike para que comience el tiempo de descuento.

Humor, ingenio, hiperimaginación en una trama surreal y veraz. Irónica y mágica. Bukowski alcanza una síntesis narrativa que transforma a esta, su última novela en un largo poema.

A terminar de leer Pulp podemos imaginar a la Nena Fatal en el 2014 contratando un detective para que busque al Gran Buk ya que lo vieron, acodado en cierta corneria pidiendo dos vodka 7 a la vez, peleándose con el barman o invitando tragos a los habitués.

Y esos veinte años robados al tiempo nos devolverían algunas nuevas magnetitas novelescas de nuestro amigo Charles.

Vera Land

\* Pulp Magazine se les decía a las revistas hechas con barato papel de pulpa y dedicadas a la "mala escritura".



GALLERIES

*Bond Street*





15 SEP 2005

1. *Авторы несут ответственность за достоверность фактического материала, а также за отсутствие плагиата.*  
 2. *В работе использованы материалы, опубликованные в открытом доступе.*





# Nuestro Hon



**La escalera del estudio en la calle Tucumán donde Joe atiende desde hace más de una década, parece la escena de un film de Scorsese: las caras típicas de cada palo del delito.**

**Las víctimas de todos los desamparos. Pero por esta escalera también irrumpe Omar Chabán, saltando la cola; o los Dos Minutos apretados en un rincón, junto a los músicos de Las Pelotas. Fito Páez, Geniol, María José Cantilo, y la lista sigue.**

**Desde esa cueva, Joe ganó el respeto, la admiración y la gratitud de rockeros y ladrones, marginados y poetas**



# Nombre en Tribunales

## EL CASO MAS DRAMATICO

La defensa es optimista en la causa de Carios. Llegan al juicio oral, el Dr. Lotero debuta como fiscal oral y, durante el juicio se llega al punto que busca la defensa: el fiscal pide un año, por tenencia simple, el mínimo de pena del artículo catorce. "Nos fuimos luego de hacer el alegato y pedir la absolución o, supletoriamente la pena de un año".

En el momento del fallo se lo condena a seis años. "Yo siempre voy a recordar la cara del muchacho, me imagino la mía, pero nosotros éramos las partes... ¡La cara de Lotero! Un hombre al que había visto muchas veces, casi se cae de la silla. El tribunal oral entendió que el delito era otro, lo condenó por otra circunstancia por la cual el fiscal no lo había acusado: comercio agravado de estupefacientes, seis años. Se basaban en el testimonio de un muchacho que se había rectificado, y, para ese muchacho piden falso testimonio. Lotero no había valorado el testimonio que se había corregido, ese muchacho terminó absuelto. El nuestro —mientras hacemos los recursos— se enferma de cáncer y en dos o tres meses se derrumba, un muchacho de 40 años, ya no podía ni hablar y conseguimos que lo sacaran del penal y lo llevaran al Hospital de Clínicas".

La defensa pide la conmutación de pena —por el dictamen terminal— para que salga con la condicional. "Se hace todo este trámite, él tiene unos últimos días de lucidez, le dan el pase a la unidad, está dos o tres días en la unidad después de este periodo, y se conmuta la pena. Logramos que salga, va a su casa y en menos de un mes fallece en su casa. Ya a esa altura mi meta era que muriera en la casa. El pedido de la conmutación de la pena funcionó con humanidad. Tal vez si lo hubieran absuelto aquel día no se hubiera enfermado, no lo sé. Fue el caso más triste, pero al menos no murió en la cárcel, la muerte en el penal es muy fea —he visto muertos en el penal y eso es la sombra de la sombra. La cárcel es un lugar para salir".

## CASO BAZTERRICA: EL MEJOR.

El caso Bazterrica está en los libros de derecho constitucional y en el Tratado de San José de Costa Rica funcionó como garantía de que en la Argentina se respetaban las libertades individuales.

Luego de este fallo en 1986, se establece la libertad de acción en el ámbito privado, hasta el año 1990 cuando la ley 23737 vuelve a penar a tenencia con condena en suspenso la primera vez.

"Un adicto no tiene que ir preso, no se dan cuenta los legisladores que con la ley 23737 el adicto va preso. La realidad es que un chico condenado en un caso, no va preso, pero a partir de la segunda causa se cumple condena. Cuando hacés una ley de fondo no te podés olvidar de que se aplica en un consenso procesal penal que es para todos (igual) quiere decir que tener droga es delito. Entonces alguien que estafa y roba va preso y a quien que tiene dos causas por tenencia de drogas también va preso. Si yo pongo una pena no puedo decir que el adicto no vaya preso, si pongo una pena pero no la cumplimos es un despropósito del legislador, porque si hay una ley el juez tiene que aplicarla, si es de uno a seis años, lo mejor que puede hacer por vos es darte un año, o te puede absolver pero no te puede dar dos meses, el juez aplica. Hubo una reforma —ya tiene media sanción— establece que aquel que tenga una causa por drogas en lugar de cumplir una pena haga un trabajo social, como sucedió con Las Pelotas. Pero escapa al derecho procesal, es una vez, eso es lo que no entienden en el parlamento, el chico no tiene una causa, sino varias, por lo general. Yo por eso quiero defender, porque un culpable en su casa no es tan grave como un inocente preso".



**¿TOM LUPO LEVANTÁNDOSE  
TEMPRANO?**

**PARTIDO AL  
MEDIO**

El Programa de Tom Lupo

**Lunes a viernes  
a las 9 Hs.**

**106.9**  
**RADIO ACTIVA**



Los militares bolivianos que lo apresaron,  
tuvieron miedo de que los mirara a los ojos.

Por eso lo mataron.

Y después le tuvieron miedo al muerto.

Por eso hicieron desaparecer el cadáver.

Pobres idiotas, creyeron que  
sacrificando al perro terminaban con la rabia.

Y el muerto sigue vivo.

La primer superestrella del Tercer Mundo

no fue Bob Marley, como asegura

Rolling Stone. Fue un guerrillero argentino.

# El Che Guevara



**C**antan Los Picos  
Guevara en mi temera  
de Dor. El che  
argentino y murió

Este dios es a tan a man  
hasta los más trivios a guna

para sentir que

mas no se

A las cinco  
de semana

encontrar un transporte pa  
de Matanza y volve

De Matanza es

Matancera el combo que

a estre ato a Celia Cruz

Al rato, le cuento que llegué a Cuba para encontrar las huellas del Che. Entonces me dice: —Qué ástima que no nos vimos antes. O que no me dijo esto al salir, porque lo habría evado a mi casa. Ah, tengo muchos recuerdos de la revolución que a usted le habrán gustado ver. Porque yo fui combatiente de la columna de comandante Guevara, sabe."

Un'

—Columna ocho. Ciro Redondo. Primero con Camilo, después con el Che. Yo luché con él hasta a victoria de Santa Clara.

—¿Participó en el asalto a tren blindado?

—No, yo estuve en el grupo que hizo nte guardia antes del ataque. Después nos quedamos de reserva a un par de kilómetros. Silencio.

Silencio es un decir. El auto avanza a los tumbos, a lo sumo a 70, pero el motor parece que fuera a reventar. Hace un ruido terrible.

—Qué gran persona, Guevara. A mí no me contaron, yo lo conocí. Camilo también era buena gente. Pero sobre todo el Che, un gran hombre.

Estado. Atenas de La Plata. Viernes a la noche. El concierto va por la mitad, la banda es una apianadora. Tavo se pone a bandoneón en la faida para Gris, pero se le rompe una cinta. Hay que repararla de apuro. Alguien corre en la oscuridad. El murmullo crece.

Hasta que nace el coro: "Menem, Menem, compadre."

Son los pibes: "Nos cagamos de hambre, nos mandás a la yuta, se pegás a los viejos, sos un hijo de puta."

*Decir que vive no es un lugar común. Es una verdad política.*

Nicolás Guillén

Su imagen reducida al blanco y negro en silueta, en principio fue una foto. La obtuvo el cubano Alberto Korda durante el acto en homenaje a las víctimas de sabotaje al barco La Cumbre, en la Plaza de la Revolución de La Habana, el 4 de marzo de 1963. (Esa fue la primera ocasión en que Fidel Castro mencionó la consigna

"Patria o Muerte").

Cuenta Korda: "Estaba recomendando los personajes del palco de autoridades con mi cámara, y la figura del Che no estaba. Pero cuando repetí el pánico, lo vi. Lo vi con ese rostro que está en la foto. Se me metió en el visor de la cámara. Y su cara me impresionó tanto que hasta diría que me asustó. En ese momento apreté el obturador."

La toma completa, que se ha visto pocas veces, incluye el perfil de una persona no reconocida a la izquierda y unas hojas de palmera a la derecha.

Una tarde, paseando por La Habana vieja, conseguí una copia de esa foto, la cual fue originalmente. La compré.

Es verdad, el rostro perfecto de guerrero, impresiona. No casualmente salió de ese registro a imagen que dio la vuelta a mundo. El Che está serio, como pensando. Mira el horizonte con ojos de cóndor.

A mí me gusta mucho más otra foto que también compré aquella tarde. Guevara está sentado con la camisa desprendida y las botas embarradas, sonriente, cansado pero feliz. No es una postal perfecta, pero se lo ve al tipo tan vivo como en un sueño.

La noticia conmovió al Viejo en su casa de Madrid. Porque según las clasificaciones políticas de ese viejo, el hombre que acababa de morir había sido medio gonto en su juventud.

Perón escribió:

"Hoy ha caído, como un héroe, la figura joven más extraordinaria que ha dado la revolución en Latinoamérica."

Era octubre de 1967.

"Su vida, su epopeya, es el ejemplo más puro en que se deben mirar nuestros jóvenes, los jóvenes de toda América Latina."

Ese Perón, que poco después llamó a la lucha a los pibes para derribar el gobierno de Lanusse, es el mismo que no puso el cuerpo para parar los balazos en Ezeiza en el '73, y es el mismo que un año más tarde echó de la plaza a la Tendencia llamándolos "Imberbes". El mismo que, antes de irse del mundo, nos dejó en las manos del ex-agente

de policía José López Rega.

Estadio Mundialista de Mendoza, octubre de '88.

Es el concierto celebrado en tributo a Chile (todavía sometida por Pinochet), penúltimo paso de la gira mundial Human Rights Now, impulsada por Amnesty International.

En el backstage, Peter Gabriel le comenta a su amigo Jorge Coulon de los Inti Illimani que tendrían que preparar una canción de Víctor Jara para cantar todos juntos al final de show. "Sería un gran homenaje a los chilenos", argumenta. "Gabriel" con entusiasmo.

Los Inti Illimani se apasionan con la idea y muestran a los visitantes.

—Gabriel, Sting, Springsteen, Tracy Chapman, Youssou N'dour — algunas canciones del folklorista asesinado durante el golpe de septiembre de 1973.

Pero todos esos temas tienen problemas: son temas de una rímica algo lenta para una grand final. Te recuerdo Amanda. Cuando voy a trabajo. El arado. Hasta que pinta una cueca. El aparecido. La decisión es unánime, harán esa.

"Pero mirá, hay una postal. Es una canción que Víctor Jara escribió en homenaje al Che Guevara", advierte Coulon.

Coulon escribe el texto en una hoja para traducirla sin errores. Todos escuchan con atención.

***"Su cabeza es rematada por cuervos con garras de oro como lo ha crucificado la furia del poderoso hijo de la rebeldía lo siguieron 20 más 20 porque regala su vida ellos le quieren dar muerte abre sendas por los cerros deja su huella en el viento el águila le da el vuelo y lo cubija el silencio. Nunca se quejó del frío nunca se quejó del sueño el pobre siente su paso y lo sigue como ciego. Córrele, córrele, córrele por aquí por aquí por allá Córrele. córrele que te van a matar***





Y salía Sorosteen "Ckey" si  
había de cantar por victoria por  
... por el Che Guevara por la  
memoria. Perfecto. «Para

esa no me la contaron, yo es aquí  
ahí, colado por Leon Greco en la  
curación cur bre

Quisieron exponer o  
casado. Pusieron  
arriba de una mesa  
abiertos.  
Buscaron denigrarlo y terminaron  
reproduciendo de manera impropia  
la amada figura de Cristo en la cruz.  
El Cristo americano o llamó  
Anel Petrocelli en una canción que  
... a Daniel Toró.  
¿Cómo no se dieron cuenta que  
... po seguía vivo?

... mañana a la noche  
... cierto contra el indulto  
al obelisco tendrías que ir  
—Yo voy, invitame.  
Un par de horas después de  
diálogo que cerraba una entrevista  
para el diario SUR Joaquín Sabina  
recibió la invitación formal para  
sumarse a los artistas que iban a  
cantar por la memoria y en  
oposición al indulto que iba a  
firmar Menem.  
Joaquín estuvo en el festival el  
día siguiente junto a Leon Greco, Fito  
Paez, Teresa Parodi, Ignacio Cop

En 1947, cuando ya contaba  
... años, la evoca son los  
Buenos Aires para

#### Gravados I

A principios de 1953 se realizó

... era é en el trans  
... n ese

... no es el mismo tipo  
... ó de la Argentina

... sido un mar de encon  
... de mi equipaje y



### Tributo al Che Guevara

(Canción inédita de  
Luis A. Spinetto  
escrita en 1968.)

Volveras hacia la tierra  
porque al nacer a sangre  
y en la tierra encontraras  
tu primera libertad  
la de morir por vivir  
la de vencer o morir  
la de escuchar  
al hombre preguntar  
desde el dolor  
«Hermano ¿dónde estás?»  
(Tal vez, acá)  
Han caído las metrallas  
pero bajo ese silencio  
van pariendo en la ciudad  
madres de la libertad  
los hijos que han de  
luchar  
Guevara tu haz de vencer  
aunque al final  
pierdas tu libertad  
aunque al final  
cambies tu muerte  
en bien o en mal  
(o en mal)



Noches de Poesía

# EL YACARE CUMBIAO



## PARAGUAY

## Molestar la Oscuridad

Debido a la sucesión de casos de gatillo fácil en los que a impunidad luego protegió a los agentes de policía involucrados en los hechos, ha surgido en Bariloche, la Comisión Antirepresión Policial e Institucional. La comisión formada por varios familiares de las víctimas y otros adherentes, se propone abogar por la modificación de ciertas situaciones concretas como, por ejemplo, la eliminación de la figura de "médico policial, figura que cumple un rol de parte" es decir que utiliza sus conocimientos para favorecer y proteger a los agentes imputados tanto en los informes de autopsias como en los de torturas.

La revista "Molestar la Oscuridad" (publicación independiente casi tendenciosa de aparición circunstancial) nuclea toda la información de lo que sucede en el sur, además de publicar, textos, poemas e historietas. Dirección postal: Casilla de Correo 170 (8400), Bariloche, Pcia de Río Negro.

## CHILE

*Tropel* (Revista de circulación restringida, cada ejemplar está numerado como un vino fino) Literaria y de buen nivel. Una interesante nota sobre Tarantino y un reportaje a Ramón Griffero "La democracia le teme al arte". Comunicarse con Marcelo Montecinos al 5553134 (fono-Fax) en horarios decentes.

## VENEZUELA

*Iguadad* - Revista de excelente calidad gráfica. Notas: Carta de Subcomandante Marcos, La utopía del feminismo, Greenpeace y una cronología imperial y atómica. Mucha literatura. Si vio Rodríguez, Galeano, Rosales. — Apartado Postal: 1973 - Valencia 2001 - Estado de Carabobo, Venezuela —

## PARAGUAY

*Chaucha y Palito*: Revista de distribución gratuita con historietas, poemas, textos literarios y nada de periodismo. Comunicarse al 682-7687 o 963-1482 o alcanzales material a Otamendi 90 PB 1 (Rivadavia al 4500) en horarios caretones.

Entre el 3 y el 7 de abril, en un establecimiento particular en el Dpto de Colonia, se realizó el Primer Encuentro del Cono Sur por los Derechos Humanos y Contra la Represión. Los talleres organizados trataron una variada gama de problemáticas que afectan por igual a jóvenes de distintos países: represión policial e institucional, aborto, segregación, presos políticos en democracia.

Grupos de teatro alternativo y las "amateur" de Uruguay y Argentina realizaron diversas puestas y la radio "Contrabando 98" transmitió todos esos días para el campamento y zonas adyacentes. Los representantes chilenos y argentinos describieron una situación similar en ambos países: se ha criminalizado el término "radical" referido a la izquierda y esta usurpación sirve de excusa para perseguir y encarcelar.

El M.H. (Movimiento de Integración Homosexual) integrado por homosexuales de ambos sexos y travestis fue uno de los talleres que despertó mayor interés en la concurrencia.

Los travestis relataron las dificultades que sufren en el ejercicio de la prostitución y abordaron los temas del hostigamiento policial, la cirugía de cambio de sexo y la creación de un grupo de auto-defensa denominado "Brigada sub-comandante Marcos". Como era de esperar hubo rock and roll y se destacaron las bandas argentinas "Detenido desaparecido" y "La banda del cuervo muerto". Las uruguayas "Cross"

"La bizza Mary" y "Los amables donantes".

Una asistencia de casi 3.000 personas y algunas desinteligencias, problemas de organización, rotación de camareros, penales, unos cuantos robos a quien arma. Pero nada pasó a mayores. El año que viene, misma fecha, el campamento se hará en Argentina.

(Datos de la revista MOLE-Q-LAR)

Redacción en Ideario Artiguista 2279 (Los bulevares), Montevideo.-

Tel 350419





# EL Retorno de los FORA

DIRECTORIO DE ORGANIZACIONES  
(GAY, LESBIANAS Y TRAVESTITIS)

A. Co. D. Hor. San Martín 732  
Córdoba  
Tel. (033) 424 459

ACT. JP. BUENOS AIRES C.C. 117  
Suc. 28 Cap.  
Tel. Fax (01) 3738955

ATA. Tel. (01) 383-8445

B.B. OFECA GITT Paraná 157 "F"  
Cap. Tel. (fax) (041) 47-0268

COLECTIVO ARCO IRIS Pte Roca  
663 of S-Rosario Tel-Fax (041)  
47-1240

COLECTIVO EROS Puán 480 P.B.  
Capital

CHA Vamonte 611 9 "C"

CONVOCATORIA LESBIANA  
Paraná 157 "F" Capital (01) 373-  
8955

CONVOCATORIA GAY Ed. F. H26  
P.B. "B" Barrio Cte. Espora Capital

ESCRITA EN EL CUERPO Archivo y  
Biblioteca Lesbica e o Lesbianas o  
a v s a

GAYS Y LESBIANAS D.C. Virrey  
Ceballos 463 1°6° Capital (01)  
381-2327

GRUPO DE INTEGRACION LESBICA  
Cap. (01) 774-5796

Gpo JOVENES GAYS Y LESBIANAS  
374-2753 Sábados de 18 a 20  
horas

GRUPO ISIS C.C. 364 Suc. 25  
Capital

GRUPO NEXO (revista NX) Virrey  
Ceballos 463 1°6° Capital (01)  
384-6951

LA LUNA Y LAS OTRAS Maza 1490  
Capital 932-7397 CC 21 Suc. 1

LESBIANAS A LA VISTA Pedras  
1170 1°B° Cap. (01) 307-6656

OTRAS OVEJAS Lavalle 376 2B Cap.  
Tel. Fax 314 5989

OTTRA Hipólito Irigoyen 2219  
8°39° Cap. 4°B-5139

SIGLA Paraná 122 2do Cap.  
(01) 382 4540 Fax 362 8261

TRASDEVI C.C. 151 (1748) Gral  
Rodríguez Prov. Buenos Aires





# a de los dioses



La primer referencia que reveló a ciertos sectores marginales de la sociedad, la existencia de la ayahuasca fue el libro de William Burroughs "Catat de Yage", una recopilación de cartas que el autor envía desde Pucallpa a su amigo Allen Ginsberg contando sus experiencias en la selva peruana mientras bebía sucesivas pócimas de la sustancia enteogénica y mas poderosa del mundo. En los 90 una peregrinación de enfermos del alma, fugitivos de la miseria cotidiana y buscadores de la magia proyectiva, viajan a Pucallpa para ponerse en contacto con los chamanes.

El término chamán hay que rastrearlo en la prehistoria del lenguaje.

Un chamán no es un maestro o guru o sacerdote. Es simplemente un baqueano que conoce todos los recodos del camino.





## LA MAREACION DEL JAGUAR.

En el viaje de regreso a Lima, tuve oportunidad de charlar con distintos viajeros sobre sus experiencias con la ayahuasca. Casi ninguno de ellos estuvo dispuesto a realizar alguna descripción de las mismas. A excepción de Alfredo N un psicólogo que se sometió a una variada y dura seguidilla de tomas.

¿Hiciste muchas tomas? ¿Los efectos fueron siempre los mismos?

Unas siete u ocho tomas. No, la primera vez no me hizo ningún efecto pero podía notar que a las otras personas sí, yo me pasé la noche esperando que sucediera algo hasta que me venció el sueño. Eso me hizo pensar que no se trataba de una droga muy fuerte, y que todo dependía de lo sugestionable que fueras, o de las ganas que tuvieras de contar luego una aventura fascinante, pero la segunda vez supe que no era así, porque quedé completamente a merced de la ayahuasca. Por momentos la mareación era tan fuerte que no me creía capaz de soportarla mucho tiempo más y trataba de escaparme, pero ni siquiera tenía un control físico que me permitiera moverme demasiado, cada toma fue muy diferente de las anteriores.

No parece una experiencia muy agradable.

No, si de alguna manera no describiera a la ayahuasca es como una experiencia agradable, pasé por momentos de profundo terror en los que sentí un gran arrepentimiento de haber tomado algo que parecía estar envenenándome, pero no tarde en darme cuenta de que el terror crecía en la medida en que yo pretendía reírlo. En cuanto me resignaba a penetrar en el terror y experimentarlo hasta el fondo, se replegaba y volvía la fiesta de diseños.

Continúa...

Describe un poco esa parte.

Mis alucinaciones siempre fueron protagonizadas por dibujos geométricos de colores muy intensos en constante movimiento, que al cerrar los ojos cobraban una tridimensión de profundidad infinita, todo a mi alrededor, creándome la sensación de estar flotando en el espacio de manera bastante cómoda, pero con un trastondo inquietante, porque cuando me dejaba estar en esa especie de placer los dibujos comenzaban a moverse demasiado cerca de mi cara, y por alguna razón eso me hacía entrar en pánico. También vi algunos animalitos atravesarse velozmente en mi camino cuando pude



paramme y andar un poco, pero como en cierta forma había sido advertido al respecto no les presté atención y no llegaron a atemorizarme, no pasó de pequeños sobresaltos. En esos momentos de inmenso desamparo se vuelven aun más importantes los cánticos de los chamanes, es difícil de explicar la forma en que esas extrañas armonías lo sostienen todo.

¿No viste jaguares o serpientes?

No acechándome, sino que yo me vi convertido en un jaguar. Me sentí muy fuerte y poderoso, me vea un poco como el protector de todo el grupo, porque no me parecía que entre nosotros hubiera más jaguares, y las matas de alrededor aparentaban estar llenas de amenazas.

¿Es frecuente convertirse en un

Creo que no, supuestamente es lo que les sucede a los chamanes, ya que esa palabra significa jaguar, no he escuchado otros relatos que describan esa experiencia. Es cierto que durante el día los chamanes me habían dicho que iban a poner un tigre en mi ayahuasca, y esto me puede haber predisposto, pero también lo es que no había ninguna garantía de que sucediera, o de que la visión no resultara aterradora.

Entonces ¿no habías sido advertido de que eso podía pasar?

No podía asegurarlo, supongo que para que ese jaguar se transforme en una ayuda permanente en mi vida tendré que continuar con el programa de ayahuasca por bastante tiempo. Yo creo que fue algo de gran utilidad en el momento, porque había retrocedido mucho y estaba descubriendo cosas de mi infancia y de mi gestación de las que me hubiera resultado muy difícil regresar si no me convertía en algo así como un tigre.

Se suele relacionar mucho a la ayahuasca con experiencias telepáticas.

Yo tuve algunos momentos muy breves de comunicación telepática con mi

Continúa...

¿Que podés contarnos de tu regresión en el tiempo?

Nada, de eso creo que no puedo contar nada.

Entonces ¿no habías sido advertido de que eso podía pasar?

# Y LAS MISERIAS DE LA ADAPTACION

**Solo bastó con toser,  
para que desarrollara  
casi sin pausa  
esta visión del mundo  
tan desgarradora y audaz.**

[illegible]



por ningún encuadre. Se legalizaron todas las modalidades y por tanto ahora no hay nada que decir. Como si el tipo dijera "me autoconfiero permiso para no cuestionar mis realizaciones."

Yo creo que la televisión fue la pantalla de observación de toda la corrupción del cuerpo social.

Es por el sistema de producción, el actor en Tv se expone a ciertos clichés, adquiere la convicción de que no deba hacer demasiado para ser aceptado. Lo que empieza siendo para pagar el alquiler unas cortas vacaciones en la Tv termina instalándose como actividad central y se empiezan a aceptar ciertas reglas, reglas que le obligan a tener contacto con un mundo degradado, mediocre, estúpido. Casi todo lo que se hace en Tv es estúpido y como toda actividad de ese género, estupidiza a quienes la realizan. Es una degradación que no tiene tanto que ver con pasarse de bando sino con una degradación del propio ser porque en Tv no se prioriza la efectividad sino el rating. Igualmente los actores no son mis enemigos, a algunos los quiero y a los demás los respeto, no los juzgo.

¿Y quiénes son los enemigos ?

Menem es mi enemigo personal. Yo estoy lleno de resentimiento. no lo digo por orgullo, lo tengo bronca personal a Menem a Duhalde, porque ellos son los máximos representantes de la política como modo de resolver y dirigir los acontecimientos humanos y eso se enfrenta a mi actividad que justamente consiste en promover interrogantes. Además no son políticos, son maleantes. Vos ves la cara del juez y ves que es un tonto, ves su actitud genuflexa. Antes el poder político se ocultaba ahora es pomográfico, se exhibe y consiguen ejecutar la mayor construcción del poder. Una versión que circula de una versión sistemáticamente nueva de sí misma y nos convierten a todos en consumidores de versiones, nos hacen hablar de lo que se proponen que hablemos.

Vos crees que desde el teatro, es posible enfrentar el poder

El teatro, en particular por su propia naturaleza es un discurso político. Y hoy podría serlo más aun porque el

discurso estrocinamente político es  
psicótico, absolutamente fa so  
negador, reversible. Es el momento de  
mayor bajón de nuestro país. Je mayor  
tristeza ideológica. El poder solo genera  
fascinación y se toma reversible a la  
manera en que Roberto Arlt lo plantea  
en Los siete locos, seremos roos con  
los roos, ateos  
con los ateos  
católicos con  
los católicos  
Actualmente el  
hecho político  
solo consiste en

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

maginar a  
pública  
pero sin  
ningún sentido  
transformador. El menemismo es una  
telenovela con el mismo poder de  
seducción. Alfonsín era un ex rector  
del colegio Nacional Buenos Aires que  
tenía una relación seria de amor-odio  
con su secretaria pero aparecía en los  
actos públicos con su mujer. Menem  
es la impudicia y la reversibilidad  
es el más alto escalón de la realidad  
política argentina, incluirlo, transformarlo

mas de l'altre D.

de teatro, la mentira como elemento metafísico, como reflexión de una verdad perversa y falsa que es siempre la realidad, pierde todo su valor porque todo es mentira, todo es artificio, sonambulismo, supercheria. Menem es un travesti, y Dunaie y Clavino Álvarez también lo son, no porque sean putos que sería bueno, sino porque son travestis ideológicos, porque transforman la significación que les ha otorgado el voto del pueblo, la fantasía del pueblo de cumplir sus sueños miserables sueños, porque las fantasías del pueblo son miserables, no tenemos grandes sueños, son sueños elementales ruines, y aun así esos sueños son traccionados. Es el trapacensmo más grande estamos aquí con Yuyto González nos parimos la nanz y vamos en la Ferrar a 200 kms por hora y la gente lo consume. Coppola es el sueño argentino, un tipo que empezó de abajo un vivito de bamo Tinelli es un intelectual orgánico que transformó la broma pesada privada con el riesgo de que te cagaran a trompadas en el bamo, la transformó en algo público con la impunidad de lo público.

Pero en el barto había ley y vos tenías conciencia de riesgo, ahora no existe ley en la sociedad y no se transgrede nada. Eso marca la gran diferencia con los 70, además de que era una década solidaria, que existían hipótesis de cambio, había riesgo, implicaba la posibilidad de que te mataran. ¿Y quienes son todos estos tipo? Estos

Field: Colorado Canyon

políticos  
estos  
showman  
en el ar  
de la p  
por  
al resto del  
mundo  
son una  
mafia

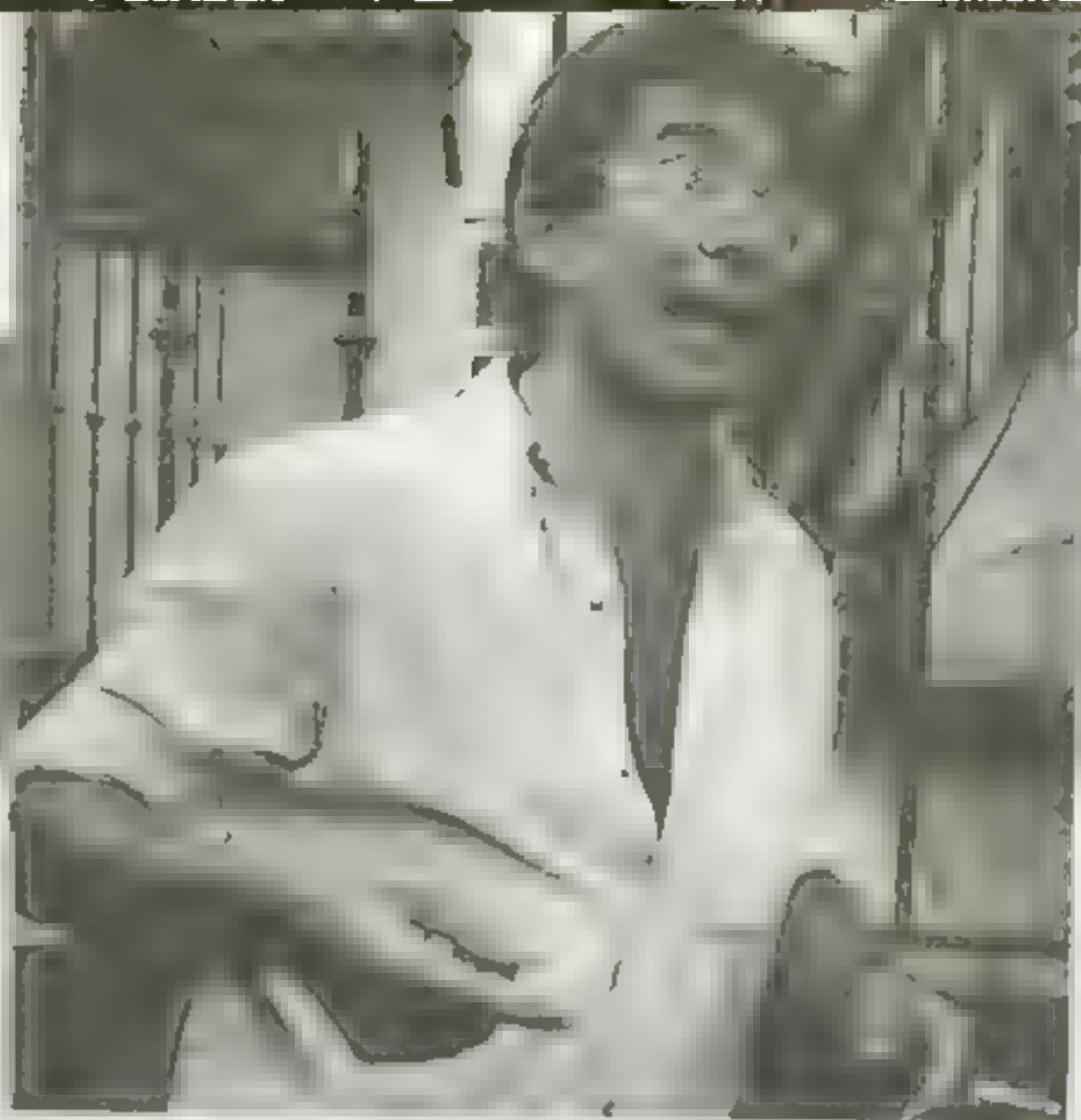
¿Como la gente puede creer que se está persiguiendo el consumo de cocaína si es la propia cana quien la vende? El grado de degradación en el cuerpo social es tan vasto que no se puede describir e síntoma

Mencionaste el término "l'seza daotógica" creo que define perfectamente este tiempo. Hay un silencio absoluto de sentido.

Hubo un proceso en toda la democracia de Alfonsín donde el odio apareció vinculado a la culpa. El único democrático que hizo Alfonsín fue horizontalizar la responsabilidad. Las expresiones más violentas y degradadas de esa reconversión fueron los ideres sobrevivientes de las organizaciones revolucionarias, sobre todo, los montoneros. Es increíble ver las

as de esos tipos, que ellos fueran la expresión de lo que alguna vez movilizó las pasiones de miles de maravillosos jóvenes que salieron a combatir para transformar el mundo. Qué espanto es ver el rostro de Firmenich que es un toro, un gordito cobarde, un miserable. En un posterior momento de la democracia, y cuando a una necesidad de sobrevivencia, al terror que les dejó la experiencia revolucionaria la sociedad en su conjunto aceptó la teoría de los dos demonios, la teoría de las responsabilidades compartidas, todos los excesos encubiertos bajo el disfraz de un discurso contemporáneo, una escena imposible.

# Rigoberto Ríos



venenidos y venenos. Sobre todo los ve todos los días que refuerzan en la percepción del odio mundial. Es oscurecimiento de la imposibilidad de una profunda vomito a naturaliza

noir estaba circunscrito a la ciudad, que no un país muy bonito con una gran capacidad para la tradición y la cultura. En cualquier caso de la vida cotidiana.

Un

callejero

A mi me quedó un miedo innombrado algo insalubre. Ya no es a la tortura la idea de que uno de esos siniestros puede estar sentado a vos en el cine o en el mismo colectivo o peor aun conversando con vos. Me refiero a uno de que le ponía la mano en la concha de la oreja embarazada bajo la excusa de enemigo ideológico. Hay miedo también a algo más innombrado, algo que no se puede nombrar algo a lo

que me quedaba un miedo innombrado algo insalubre. Ya no es a la tortura la idea de que uno de esos siniestros puede estar sentado a vos en el cine o en el mismo colectivo o peor aun conversando con vos. Me refiero a uno de que le ponía la mano en la concha de la oreja embarazada bajo la excusa de enemigo ideológico. Hay miedo también a algo más innombrado, algo que no se puede nombrar algo a lo

que me quedaba un miedo innombrado algo insalubre. Ya no es a la tortura la idea de que uno de esos siniestros puede estar sentado a vos en el cine o en el mismo colectivo o peor aun conversando con vos. Me refiero a uno de que le ponía la mano en la concha de la oreja embarazada bajo la excusa de enemigo ideológico. Hay miedo también a algo más innombrado, algo que no se puede nombrar algo a lo

Un

callejero

A mi me quedó un miedo innombrado algo insalubre. Ya no es a la tortura la idea de que uno de esos siniestros puede estar sentado a vos en el cine o en el mismo colectivo o peor aun conversando con vos. Me refiero a uno de que le ponía la mano en la concha de la oreja embarazada bajo la excusa de enemigo ideológico. Hay miedo también a algo más innombrado, algo que no se puede nombrar algo a lo

sista de miedo al castigo por propia experiencia. Mi experiencia es el miedo, la oscuridad, la desconfianza, los principios, el castigo, la desconfianza

in articulo en alguien compulsivo, el miedo, la desconfianza, la desconfianza, los principios, el castigo, la desconfianza

que me quedaba un miedo innombrado algo insalubre. Ya no es a la tortura la idea de que uno de esos siniestros puede estar sentado a vos en el cine o en el mismo colectivo o peor aun conversando con vos. Me refiero a uno de que le ponía la mano en la concha de la oreja embarazada bajo la excusa de enemigo ideológico. Hay miedo también a algo más innombrado, algo que no se puede nombrar algo a lo

Me abruma la sensación de que vivo en una familia donde todos los

que me quedaba un miedo innombrado algo insalubre. Ya no es a la tortura la idea de que uno de esos siniestros puede estar sentado a vos en el cine o en el mismo colectivo o peor aun conversando con vos. Me refiero a uno de que le ponía la mano en la concha de la oreja embarazada bajo la excusa de enemigo ideológico. Hay miedo también a algo más innombrado, algo que no se puede nombrar algo a lo

ENRIQUE SYMNS



# ¡BUCHONES!

Boletín de la Asociación de Perros

Año 1.º Número 4 75 Diciembre de 1996



El estreno tan esperado: "MAURO & BERNIE"

## EL RINCON DE PALADINO

—Hola. ¿Qué hacés? Escuchame una cosa. ¿Hay Casetes?

—Claro. aquí siempre hay milonga. decime cuánto tiempo querés verme. ¿Cinco minutos? ¿Diez minutos?

—No. lo que pasa es que quiero leer el libro ese de 100 páginas que me prometiste.

—¡Ah! Eso es otro caniar. pero decime tenés pasta dental me imagino. ¿No? No te me vas a venir con un Colgate.

—Pero ¿Vos que te pensás? Tones que decime cuál es el valor del metro cuadrado del campo. me imagino que hay un precio distinto por hectárea que por metro cuadrado.

—Claro que es distinto. vos calcula que en una hectárea podés plantar 10000 árboles.

—Eh. Está mejor que en esa tierra.

—Pero vos sabés que aquí no hay cortesanos.

—Vos decís. ¿Es pura verdad?

—Nunca comiste una ensalada como esa.

—Y bueno, te espero. Chau.

(al rato)

—Hola. ¿Sos vos? ¿Y?

—¿Qué pasó con los 100 pullóveres?

—Hay un retraso en la orden de pago del Banco de Santa Cruz de la Sierra.

—No me digas que no llegaron las bolitas.

—No te vuelvas loco. vos sabés que igual yo soy un tipo muy reservado.

—Vos no me volvas loco a mí. traeme las remeras que puedas.

—Si te parece te llevo diez aceitunas para que te hagás una picadita.

—¿Picada? No me digas que viene cayendo una piedra desde Tandil.



## ARGENTINOS, AMIGOS DE LA DEA

A través de su presidente, el pueblo argentino fue condecorado por

la DEA.

Según una investigación

realizada, Argentina es el país con mayor cantidad de ciudadanos dispuestos a denunciar a adictos, dealers y narcotraficantes de todo el continente.

Ante la pregunta: "Si usted descubre que un vecino suyo vende drogas o las consume, ¿qué actitud adoptaría?" El 76% de los entrevistados argentinos eligió la opción: "Lo denuncié a la policía".

Para mensurar lo elevado de esa cifra, basta compararla con los ciudadanos

brasileros quienes

apenas un 12%

estarian dispuestos a

recurrir a las

autoridades. El 68%

de los encuestados

eligió la opción: "Le

aviso si viene la

policía".

En el otro extremo

de la encuesta se

encuentra

Colombia, país en el

que el 72% de los

encuestados escogió la respuesta: "Voy a comprarle o voy a venderle".

En un improvisado discurso el presidente Menem hizo gala de su improvisado humor.

"Quizá ustedes que tienen tantos problemas con la población hispana, podrían imponer entre ellos, la costumbre que la policía diga: 'Alto, soy argentino'".





## El estreno tan esperado: "MAURO & BERNIE"

Este interesante thriller narra la historia de Mauro, un periodista encubierto que asume la personalidad de un juez y envía a un artista arrepentido para que se infiltre en una organización clandestina de narcotráfico.

El arrepentido, haciéndose pasar por un adicto se comunica con un dealer, en realidad es un agente de la DEA

tratando de

infiltrarse en la

famosa

Conexión

Baires, el

arrepentido y el

infiltrado llegan

hasta al Capo narco,

pero he aquí que la trama se

complica: El Capo es en realidad

Bernie, otro periodista encubierto

que, con una gran producción ha

comprado 100 kilos de cocaína

para atrapar al juez corrupto, su

archienemigo Mauro. Sin saberlo

ambos periodistas están

persiguiéndose entre sí, mientras

el agente de la DEA se prepara

para atraparlos a ambos. Los

equivocos se sucede. Lo que

ninguno de ellos sabe es que un

auténtico narcotraficante

encubierto de comisario principal

ha intervenido los teléfonos y

prepara una audaz mexicanada.

Las distintas historias convergen.

El desenlace es sorprendente y no

podemos revelarlo. Pero es

nuestro deber preparar al

espectador: se trata de un film

comprometido, que no realiza

concepciones. No hay un final feliz,

la cocaína se la llevan toda.



## NOTICARIO de "ASUNTOS INTERNOS"

### 1.-EL NUMERO UNO, ACUSADO

El Departamento especial de "Asuntos internos" de la P.F.A. (Prensa Federal Argentina) realizó un inusual despliegue alrededor de un supuesto caso de acoso y propuestas de pago a la esposa de un hinchado de Independiente asesinado a golpes por integrantes de la barra brava de otra institución.

La investigación realizada por la temible brigada del DAI (Departamento De Asuntos Internos) que fue creado para someter al tribunal de disciplina a aquellos periodistas, medios de comunicación o empresas privadas o estatales que cometan delitos en el ejercicio de sus entrevistas o reportajes,

inició la pesquisa a raíz de una denuncia anónima. Varios programas de televisión de gran audiencia habrían competido en ofertar la suma más alta para que la esposa del fallecido hinchado aceptase participar en los mismos. El único implicado que parece estar seriamente comprometido es que habría ofrecido a la viuda un cheque en blanco.

Este sistema perverso de tentar a las víctimas de violaciones, padres, esposas o hijos de personas asesinadas o acusadas de asesinar; atenta contra la dignidad de los deudos, es una forma encubierta de ofrecer recompensas económicas por delatar o sufrir en cámara.

La pena para este tipo de delito, en caso de comprobarse, puede implicar suspensión temporaria, multas por valor de 5.000.000 de dólares y en el supuesto caso de que se comprobarán varias infracciones de la misma naturaleza una pena de destierro periodístico de hasta 3 años para el responsable del programa.-

### 2.-PERIODISTAS PROFUGOS

"Asuntos internos" ha emplazado a un importante canal para que entregue a los periodistas encubiertos (cuya identidad se protege), que filmaron un video solicitando protección para vender cocaína a funcionarios policiales, en la zona sur de la Pcia de Buenos Aires.

El multimedia dispone de 48 horas para dar una respuesta legal al planteo. Los periodistas podrían ser acusados de utilización fraudulenta de grabadoras y cámaras de video, incitación a cometer delitos, ocultamiento de identidad y otros múltiples cargos.

## CORREO DE PERIODISTAS

¿Es cierto que se consideran un delito grave las llamadas "guardias fotográficas" frente a viviendas particulares o lugares públicos?

¿Cuál es la pena?

Julio R. Rocca, de NOTICIAS.



Debe usted recordar que las famosas "Guardias" que las

empresas periodísticas obligaban a sus efectivos a realizar sobre personajes famosos, con el criterio de la obediencia debida, ha sido completamente abolida. Se considerará acoso periodístico, persecución ideológica e invasión a la intimidad el seguimiento no consentido de cualquier funcionario, artista o ciudadano común. Este delito tiene una pena de hasta dos años de destierro en todos los medios para el periodista y una multa de 1.000.000 de dólares para la empresa así como el secuestro de la publicación o video.

¿Cómo está conformado el Departamento de Asuntos Internos y quienes son actualmente sus principales integrantes?

Diana Leyrado, capital

El Departamento de asuntos internos está dividido en dos comisiones:

a) Grupo de tareas Investigativas, formado por ex -cronistas cuya tarea consiste en seguir denuncias, atender sospechas, estudiar prontuarios, hasta construir un legajo en donde se considere que hay suficientes pruebas como para trasladar el caso al Tribunal de Asuntos Internos

b) El Tribunal de Asuntos Internos está conformado por periodistas de opinión de reconocida trayectoria. Este tribunal tiene como tarea dictar sentencia una vez estudiado el sumario, y posterior descargo del o los acusados y los testigos de cargo y de defensa.

En cuanto a la identidad de los integrantes de ambas comisiones permanece en el anonimato por razones de seguridad.



## PELIGROSOS ADICTOS

Es muy peligroso utilizar la palabra "adicción" en forma imprecisa.

La adicción se remite a algo que causa agudo malestar físico y psíquico cuando no se tiene. Quizá su manifestación más clara sería lo que podríamos denominar adicción a la certeza o a estar en lo cierto. Tal adicto -y forman una verdadera legión- experimenta una aguda molestia si su certeza desaparece. Sin ella no es nada y no puede adaptarse al metabolismo normal, es decir, a darse cuenta que verdad y mentira son dos conceptos relativos, que sólo tienen sentido con respecto a una situación y a un propósito concretos.

## SIMPLEMENTE, UN CAMION

Pensamos en el pasado como algo inmutable. En realidad, el pasado está a nuestra disposición para conformarlo y cambiarlo. Tome una película sonora de usted mismo saliendo a comprar el periódico. Proyéctela: usted recuerda al verla todo lo que pasó y los ruidos de la banda sonora. Ahora bien, yo puedo hacerle recordar algo que no pasó... solo con agregarlo. Le agrego algo sencillo, un camión pasando. Ahora bien ¿qué tiene de particular un estúpido camión pasando? Nada, excepto que no pasó por allí ese día, sino un año antes. ¿Y qué más lógico si el citado camión atropella a una mujer en una esquina de París, un año después? Y mientras usted está distraído mirando la sangre desparramada por todas partes, ahí le agrego un hombrecillo que le pregunta la hora". ¡Qué conmovido que estaba yo con ese accidente, tiene gracia que no me acordase hasta este momento de ese hombrecillo! Claro, ya lo tengo, el tipejo que me preguntó la hora". Pues bien, una vez que el hombrecito que no existió está ahí, bien podría después sacar un estilete y asesinar a un consul francés. Una vez que se ha abierto una pequeña brecha en la realidad, todos los hechos de la historia no son más que inserciones retroactivas. Es obvio que una vez confundido el testigo, todos los legajos y documentos son por naturaleza falsificaciones preparadas antes o después del evento.

## LAS FINALIDADES NEGATIVAS

Imagine usted intentando reaccionar en el mismo instante ante el doble instantáneo impulso de "Sentarse" y "Pararse". Pues bien, así está encadenado todo el sistema de impulsos. Todo el mundo quiere causar buena impresión. La propia estima, la subsistencia y la satisfacción sexual dependen de causar buena impresión. Entonces... ¿Cómo es posible que un individuo, tratando de causar buena impresión a toda costa, quede lo peor posible? Pues porque, operando automáticamente a nivel involuntario, también tiene la intención de quedar mal. Este propósito autodestructivo constituye tal amenaza contra su ser que el individuo reacciona contra él. Puede hasta ser consiente de esa finalidad negativa pero lo que no puede es enfrentarla y vencerla. Es precisamente la base de la mente reactiva: la reacción contra las finalidades negativas es quien las mantiene en vigor. Las finalidades negativas han sido implantadas mediante el miedo. Y es explorando el miedo que se puede llegar al implante para extirparlo.

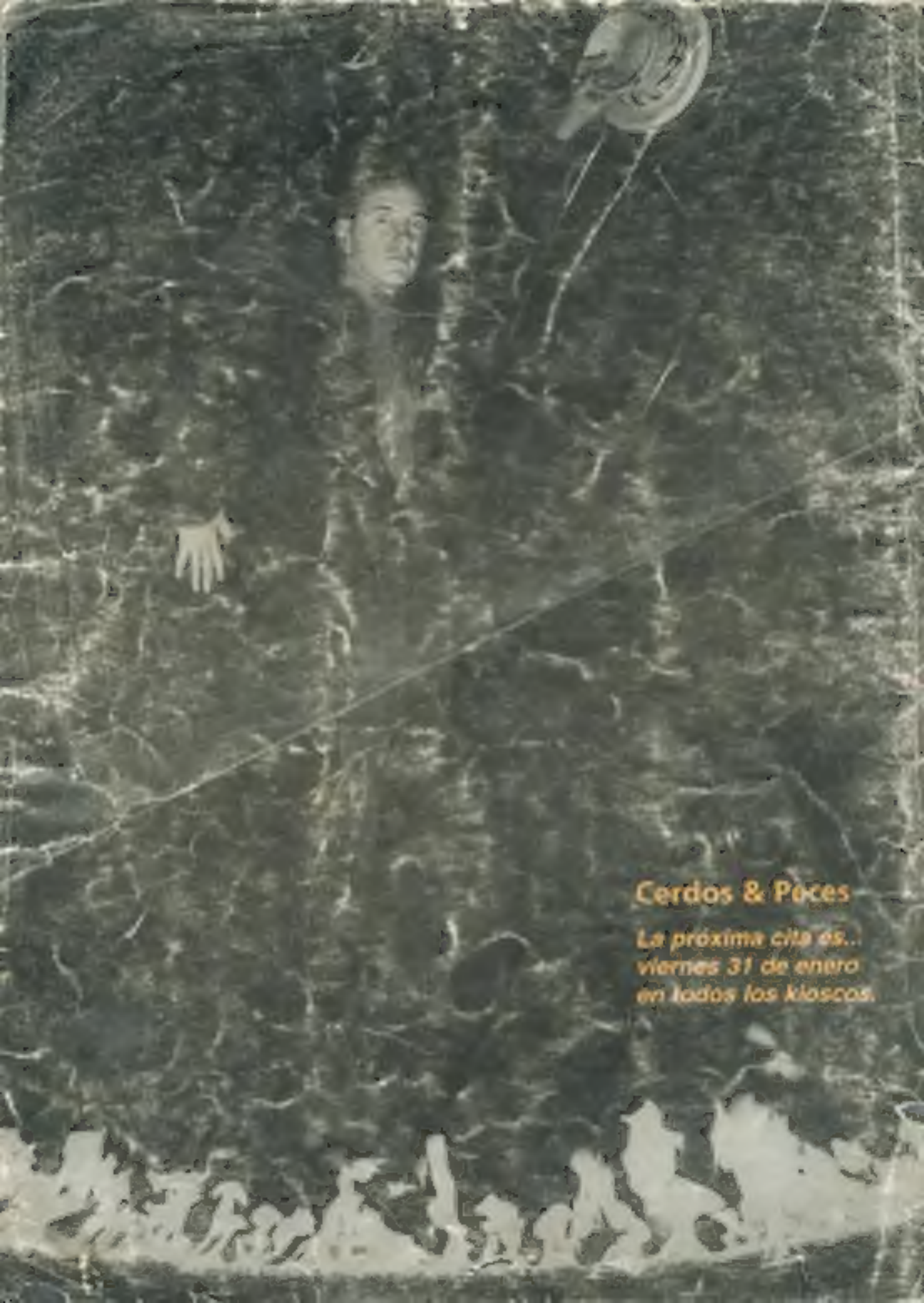
## NO HAY PENSAR

Estoy en un lugar u en otro y rodeado de tales personas o de tales otras, yo no pienso en nada de ello. Los objetos que me rodean, los cuerpos y las mentes de los demás están solamente ahí y yo me muevo entre ellos sin esfuerzos ni comentarios. Aquí no hay nada que hacer, no hay cartas que contestar ni facturas por pagar, ni pretensiones, obstáculos o castigos. La nueva forma de pensar es el pensamiento que usted tendría si no estuviera obligado a pensar sobre ninguna de las cosas en que generalmente piensa, si no tuviera que trabajar nunca ni nada que temer ni planes que preparar. Para conseguirlo debe dejarse de lado cualquier forma de entrenamiento. Es la forma en que usted pensaría de no tener que inventarse una forma de pensar a la que no esté obligado. Las palabras son objetos, tenemos que aprender a verlas, a tocar las palabras, a utilizarlas y a detenerlas cuando sea necesario.

William Burroughs, "El Trabajo"







## Cerdos & Peces

La próxima cita es...  
viernes 31 de enero  
en todos los kioscos.